



الرومي يستقبل الوفد الصحفي المرافق لوزير الطاقة النرويجي

استقبل معالي خلفان محمد الرومي وزير الإعلام والثقافة ظهر أمس بمكتبه الوفد الصحفي النرويجي المرافق لمخافي جينز ستولتنبرج وزير الطاقة والنرويج الذي يزور البلاد حالياً.

و جرى خلال اللقاء بحث سبل التعاون في المجالات الإعلامية وكذلك استعراض المسائل التي تتعلق بتطوير التعاون بين البلدين خاصة في المجالات الإعلامية وضرورة التنسيق بين الجانبين فيما يتعلق بالتغطيات الصحفية لتبادلية وحرية الصحفي في الحصول على الخبر الصحيح من مصادر.

البادي يغادر لاجتماع الهيئة التنفيذية لوزراء الصحة بدول التعاون

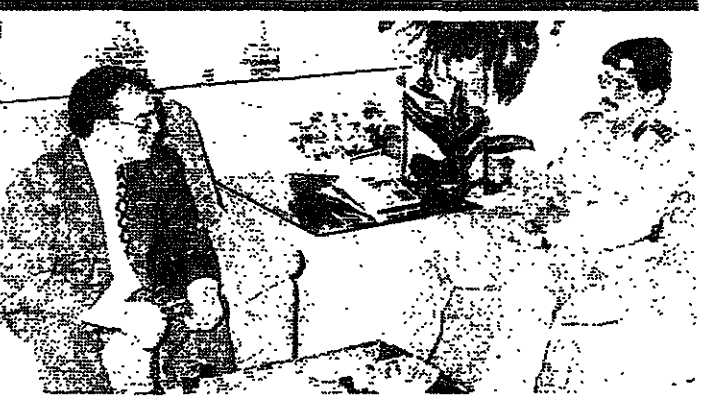
غادر البلاد مساء أمس في طريقه إلى الكويت معالي أحمد سعيد البادي وزير الصحة على رأس وفد للمشاركة في الاجتماع الطارئ للهيئة التنفيذية لمجلس وزراء الصحة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالكويت.

وكان في وداع معاليه بالخارج عدد من كبار المسؤولين في وزارة الصحة ويضم الوفد المرافق معاليه كلا من سعادة الدكتور الشيخ سعود بن عبد القاسمي وكيل الوزارة والدكتورين إبراهيم كلاري والعميد المساعد لكلية العلوم الصحية بجامعة السيد ناصر خليفة البدر مدير إدارة طب الإنسان والتخطيط الصحي بوزارة الصحة والسيد ناصر خليفة البدر مدير مكتب معالي الوزير.

و صرح معالي وزير الصحة بأن جدول الأعمال لهذا الاجتماع الهيئة التنفيذية يضم العديد من الموضوعات التي من أبرزها استعراض نتائج البحوث العلمية في مكافحة التدخين التي عقدت مؤخراً بمسقط بسلطنة عمان حول دور الإعلام في مكافحة التدخين والتوصيات التي انتهت إليها.

كما أوضح معالي أحمد سعيد البادي أن جدول أعمال الهيئة التنفيذية يتضمن استعراض ومناقشة نتائج توصيات حلقة العمل حول مكافحة الأمراض المشتركة والتي عقدت بالدوحة في ديسمبر الماضي ومعرض الاجتماع الأساس للفرق النرويج الذي عقد في الرياض أوائل ديسمبر الماضي واستعراض المناقشة الثانية عشرة للجنة التنسيق ومخاض اجتماعات لجنة تجهيز المستشفيات التي عقدت بكل من الكويت وفي يوليو وديسمبر الماضيين.

وقال معاليه أنه سيتم استعراض محضر الاجتماع الثاني لمستشاري منظمة الصحة العالمية في مجال تطوير وتكوين ونقل التقنية الطبية والذي عقد بالكويت في جمهورية مصر العربية في أكتوبر الماضي وللحق الخاص بتنظيم دورات للقيادة والمسؤولين بوزارة الصحة على أسس وسبل تطوير التقنية الطبية بالإضافة إلى استعراض عدد من التوصيات التي صدرت عن اجتماعات الهيئة وعدد من المؤتمرات.



العقيد الملا يستقبل القنصل السوري

الشارقة - الاتحاد: استقبل العقيد محمد خليفة الملا قائد عام شرطة الشارقة بمكتبه بالدار العامة لشرطة الشارقة سعادة لطفى القنصل السوري لدى الدولة، وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله بالدولة، وتناول اللقاء الموضوعات المشتركة بين الأجهزة الشرطة في سوريا وشرطة الشارقة.

نهيان يفتتح معرض التعليم والتدريب ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية تشارك في الفعاليات

مكرم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وتوجيهات سموها الدائمة بأهمية التأهيل العلمي والتعليم والمشاركة في خطة التنمية بالدولة. وقال معاليه إن المؤسسات التعليمية بالدولة تبذل أقصى جهد ممكن حتى تكون على مستوى العصر الذي تعيشه، عصر المعلومات وتغيرها، وتحاول جاهدة أن تكون على اتصال وثيق بمراكز المعلومات العالمية من جامعات ومعاهد ومؤسسات، حيث تتبادل معها الخطط والبرامج وتطلع على أحدث الأبحاث، وأحدث ما توصل إليه الممارسون في مجال العلم والتكنولوجيا.

وأكد معاليه في ختام تصريحه على حرص دولة الإمارات العربية المتحدة وشقيقتها دول مجلس التعاون الخليجي على التعاون وتبادل الخبرات والمجالات في المجال التعليمي أسوة بما يحدث في مختلف المجالات، وذلك أيضاً تنفيذاً لتوجيهات قيادتنا الرشيدة.

ويستقبل المعرض زواره ابتداء من الساعة العاشرة صباحاً حتى الواحدة والنصف ظهراً ومن الساعة الخامسة بعد الظهر حتى التاسعة ليلاً.

ويصاحب المعرض نشاط مواز للذين يرغبون في المزيد من المعرفة في المجال التعليمي، وهو عبارة عن محاضرات وندوات تتناول تشريحا للوضع التعليمي أو التدريبي الذي تمارسه مؤسسة ما.

ومن أهم الندوات التي جرت أمس ندوة حول برنامج لتتبع الهارات التعليمية للمواطين بدولة الإمارات العربية المتحدة أعدته بنك ستاندر تشارترد.

والبرنامج يعد استراتيجية استخدام تهدف إلى زيادة عدد العاملين المواطنين في كافة المستويات بالبلد في دولة الإمارات، وهو يتيح للمواطنين فرصة للانضمام إلى

مؤسسة ذات ثقافات متعددة تتجسّد لهم مسارا منهجيا لتتبع قراراتهم المهنية، وحينما يتم الوصول بالمعنيين إلى مستوى جيد سيتم ترقيتهم ليتولوا مناصب أهم وأعلى في البلد، وهناك ثلاث فئات من الوظائف ضمن برنامج تنمية المواطين مفتوحة للمستخدمين الجدد هي: متدربون اداريون، متدربون مكيثيون ومتدربون لاعمال الكتانية.

ويشترط في المتدربين الإداريين أن يكونوا حاصلين على درجة جامعية (خلال مدة لا تقل عن أربع سنوات)، وسيمضون على تأهيلهم في مقر متخصص يتعلق بالمهنة التي يختارونها، ويحتم الطلب الكبير على الأعمال التي تشملونها فور تدرّيبهم اكتساب مهارات في مجالات أخرى تشمل الكمبيوتر والفنات (خاصة الإنجليزية) وقابلية عامة للعمل وسط بيئة

عالية. أما المتدربون المكتبيون فينبغي أن يكونوا من حملة الشهادة الجامعية أو السيلوم مع أربع سنوات من التعليم الإضافي بعد الدراسة الثانوية، ومرة أخرى تعتبر مهارات الكمبيوتر والاتصال الجيد متطلبات

سريعة، ويمكن أيضاً قبول خريجي الدراسة الثانوية الذين لديهم خبرة جيدة أو تقل عن عامين لهذه المراكز، وينبغي أن يكون المتدربون على الأعمال الكتانية من خريجي الثانوية العامة الذين يتبعون بامكانات تساعدهم على

التطور. وأشار الدكتور سليمان الجاسم إلى أن البرامج الجديدة تكفي التقنية فقال: حالياً يوجد برنامجان جديداً، الأول عن تكنولوجيا الإعلان في الصحافة أو التلفزيون أو الإذاعة، وسيدأ هذا البرنامج من العام الدراسي المقبل ٩٥ - ١٩٩٦، أما البرنامج الثاني فهو برنامج العلوم الصحية، وقد طبق ابتداء من العام الحالي، وسيشمل في كتيبه صحتة النساء فقط، تنوّل بها التخصصات الصحية المطلوبة مثل في: المختبر، وفيها استشارة، وتخصص صحة المجتمع، وغيرها، وسيكون عملها بالتنسيق مع كلية الطب بجامعة الإمارات ومستشفى توام

بالعين. وحول التنسيق بين المؤسسات التعليمية التربوية بدولة الإمارات قال الدكتور سليمان الجاسم إن التنسيق قائم بالفعل، لدينا - على سبيل المثال - اللجنة الوطنية لتطوير التعليم والتي عقدت آخر اجتماعاتها قبل عدة أيام برئاسة معالي وزير التربية والتعليم، وقامت هذه اللجنة بأعداد براسة حول النظام التعليمي بشكل عام وخرجت بتوصيات عديدة من بينها تطوير التعليم الفني بما يتناسب واحتياجات سوق العمل، ونحن نرى أن التعليم الفني هو امتداد للتعليم التقني، فالطلب عندنا ينتمي من دراسته في التعليم الفني يتجه نحو كليات التقنية العليا.

وكانت معاليه في هذا المعرض يواكب الجهود الكبيرة في مجال التعليم بدولة الإمارات. وأكد معاليه على أن مستقبل التعليم العالي بالإمارات مستقر مشرف، وذلك بفضل الدعم الدائم والمستمر من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل

نهيان - إيهاب الخضري افتتح صباح أمس معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الخليج السابيع لتعليم وتدريب الطاقات البشرية، والذي يستمر حتى يوم ١٣ يناير الحالي بمركز دبي التجاري العالمي.

وقد تقدّم معاليه أجنحة المعرض الذي شارك فيه أكثر من ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية عالمية ومحلية تعمل جميعها في مجال تقديم الخدمات التعليمية والتدريبية لدعم الطلاب وتوجيههم في كل المجالات العلمية والتقنية والطبية والتربوية.

وأشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك بدور المعرض في توفير المعلومات اللازمة عن مجال التعليم والتدريب سواء للمؤسسات العاملة في هذا المجال داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو خارجها، مما يعد خدمة إرشادية توجيهية متكاملة في مختلف المجالات التعليمية للطلاب والباحثين على كافة المستويات.

وقال معاليه إن مثل هذه المعارض التي تجانب توفيرها للمعرفة في مجالات تخصصها، وهي معرفة عميقة، تحقق عدة فوائد من أهمها تبادل الخبرات بين المؤسسات التعليمية والتربوية.

وقد أثنى معالي الوزير على المعرض وأسلوب تنظيمه، وشكر كل من ساهم في جعل هذا العمل الجاد المفعّر. وقال معاليه: إن هذا المعرض يواكب الجهود الكبيرة في مجال التعليم بدولة الإمارات.

وأكد معاليه على أن مستقبل التعليم العالي بالإمارات مستقر مشرف، وذلك بفضل الدعم الدائم والمستمر من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل

نهيان - إيهاب الخضري افتتح صباح أمس معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الخليج السابيع لتعليم وتدريب الطاقات البشرية، والذي يستمر حتى يوم ١٣ يناير الحالي بمركز دبي التجاري العالمي.

وقد تقدّم معاليه أجنحة المعرض الذي شارك فيه أكثر من ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية عالمية ومحلية تعمل جميعها في مجال تقديم الخدمات التعليمية والتدريبية لدعم الطلاب وتوجيههم في كل المجالات العلمية والتقنية والطبية والتربوية.

وأشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك بدور المعرض في توفير المعلومات اللازمة عن مجال التعليم والتدريب سواء للمؤسسات العاملة في هذا المجال داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو خارجها، مما يعد خدمة إرشادية توجيهية متكاملة في مختلف المجالات التعليمية للطلاب والباحثين على كافة المستويات.

وقال معاليه إن مثل هذه المعارض التي تجانب توفيرها للمعرفة في مجالات تخصصها، وهي معرفة عميقة، تحقق عدة فوائد من أهمها تبادل الخبرات بين المؤسسات التعليمية والتربوية.

وقد أثنى معالي الوزير على المعرض وأسلوب تنظيمه، وشكر كل من ساهم في جعل هذا العمل الجاد المفعّر. وقال معاليه: إن هذا المعرض يواكب الجهود الكبيرة في مجال التعليم بدولة الإمارات.

وأكد معاليه على أن مستقبل التعليم العالي بالإمارات مستقر مشرف، وذلك بفضل الدعم الدائم والمستمر من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل

نهيان - إيهاب الخضري افتتح صباح أمس معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الخليج السابيع لتعليم وتدريب الطاقات البشرية، والذي يستمر حتى يوم ١٣ يناير الحالي بمركز دبي التجاري العالمي.

وقد تقدّم معاليه أجنحة المعرض الذي شارك فيه أكثر من ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية عالمية ومحلية تعمل جميعها في مجال تقديم الخدمات التعليمية والتدريبية لدعم الطلاب وتوجيههم في كل المجالات العلمية والتقنية والطبية والتربوية.

وأشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك بدور المعرض في توفير المعلومات اللازمة عن مجال التعليم والتدريب سواء للمؤسسات العاملة في هذا المجال داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو خارجها، مما يعد خدمة إرشادية توجيهية متكاملة في مختلف المجالات التعليمية للطلاب والباحثين على كافة المستويات.

وقال معاليه إن مثل هذه المعارض التي تجانب توفيرها للمعرفة في مجالات تخصصها، وهي معرفة عميقة، تحقق عدة فوائد من أهمها تبادل الخبرات بين المؤسسات التعليمية والتربوية.

وقد أثنى معالي الوزير على المعرض وأسلوب تنظيمه، وشكر كل من ساهم في جعل هذا العمل الجاد المفعّر. وقال معاليه: إن هذا المعرض يواكب الجهود الكبيرة في مجال التعليم بدولة الإمارات.

وأكد معاليه على أن مستقبل التعليم العالي بالإمارات مستقر مشرف، وذلك بفضل الدعم الدائم والمستمر من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل

نهيان - إيهاب الخضري افتتح صباح أمس معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الخليج السابيع لتعليم وتدريب الطاقات البشرية، والذي يستمر حتى يوم ١٣ يناير الحالي بمركز دبي التجاري العالمي.

وقد تقدّم معاليه أجنحة المعرض الذي شارك فيه أكثر من ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية عالمية ومحلية تعمل جميعها في مجال تقديم الخدمات التعليمية والتدريبية لدعم الطلاب وتوجيههم في كل المجالات العلمية والتقنية والطبية والتربوية.

وأشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك بدور المعرض في توفير المعلومات اللازمة عن مجال التعليم والتدريب سواء للمؤسسات العاملة في هذا المجال داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو خارجها، مما يعد خدمة إرشادية توجيهية متكاملة في مختلف المجالات التعليمية للطلاب والباحثين على كافة المستويات.

وقال معاليه إن مثل هذه المعارض التي تجانب توفيرها للمعرفة في مجالات تخصصها، وهي معرفة عميقة، تحقق عدة فوائد من أهمها تبادل الخبرات بين المؤسسات التعليمية والتربوية.

وقد أثنى معالي الوزير على المعرض وأسلوب تنظيمه، وشكر كل من ساهم في جعل هذا العمل الجاد المفعّر. وقال معاليه: إن هذا المعرض يواكب الجهود الكبيرة في مجال التعليم بدولة الإمارات.

وأكد معاليه على أن مستقبل التعليم العالي بالإمارات مستقر مشرف، وذلك بفضل الدعم الدائم والمستمر من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل

نهيان - إيهاب الخضري افتتح صباح أمس معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الخليج السابيع لتعليم وتدريب الطاقات البشرية، والذي يستمر حتى يوم ١٣ يناير الحالي بمركز دبي التجاري العالمي.

وقد تقدّم معاليه أجنحة المعرض الذي شارك فيه أكثر من ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية عالمية ومحلية تعمل جميعها في مجال تقديم الخدمات التعليمية والتدريبية لدعم الطلاب وتوجيههم في كل المجالات العلمية والتقنية والطبية والتربوية.

وأشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك بدور المعرض في توفير المعلومات اللازمة عن مجال التعليم والتدريب سواء للمؤسسات العاملة في هذا المجال داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو خارجها، مما يعد خدمة إرشادية توجيهية متكاملة في مختلف المجالات التعليمية للطلاب والباحثين على كافة المستويات.

وقال معاليه إن مثل هذه المعارض التي تجانب توفيرها للمعرفة في مجالات تخصصها، وهي معرفة عميقة، تحقق عدة فوائد من أهمها تبادل الخبرات بين المؤسسات التعليمية والتربوية.

وقد أثنى معالي الوزير على المعرض وأسلوب تنظيمه، وشكر كل من ساهم في جعل هذا العمل الجاد المفعّر. وقال معاليه: إن هذا المعرض يواكب الجهود الكبيرة في مجال التعليم بدولة الإمارات.

وأكد معاليه على أن مستقبل التعليم العالي بالإمارات مستقر مشرف، وذلك بفضل الدعم الدائم والمستمر من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل

نهيان - إيهاب الخضري افتتح صباح أمس معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الخليج السابيع لتعليم وتدريب الطاقات البشرية، والذي يستمر حتى يوم ١٣ يناير الحالي بمركز دبي التجاري العالمي.

وقد تقدّم معاليه أجنحة المعرض الذي شارك فيه أكثر من ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية عالمية ومحلية تعمل جميعها في مجال تقديم الخدمات التعليمية والتدريبية لدعم الطلاب وتوجيههم في كل المجالات العلمية والتقنية والطبية والتربوية.

وأشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك بدور المعرض في توفير المعلومات اللازمة عن مجال التعليم والتدريب سواء للمؤسسات العاملة في هذا المجال داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو خارجها، مما يعد خدمة إرشادية توجيهية متكاملة في مختلف المجالات التعليمية للطلاب والباحثين على كافة المستويات.

وقال معاليه إن مثل هذه المعارض التي تجانب توفيرها للمعرفة في مجالات تخصصها، وهي معرفة عميقة، تحقق عدة فوائد من أهمها تبادل الخبرات بين المؤسسات التعليمية والتربوية.

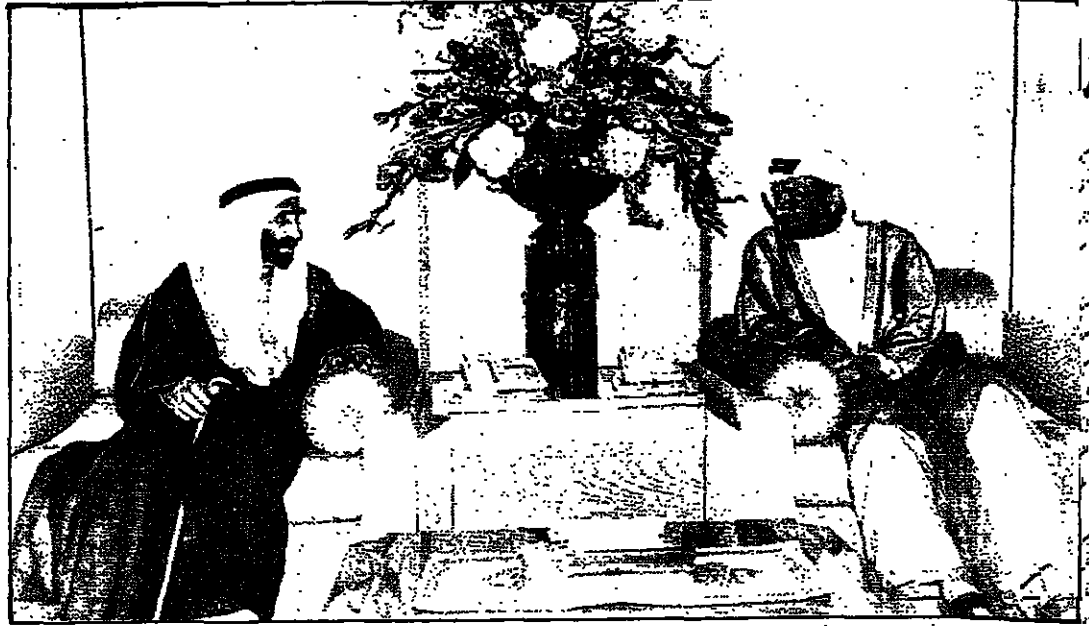
وقد أثنى معالي الوزير على المعرض وأسلوب تنظيمه، وشكر كل من ساهم في جعل هذا العمل الجاد المفعّر. وقال معاليه: إن هذا المعرض يواكب الجهود الكبيرة في مجال التعليم بدولة الإمارات.

وأكد معاليه على أن مستقبل التعليم العالي بالإمارات مستقر مشرف، وذلك بفضل الدعم الدائم والمستمر من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل

نهيان - إيهاب الخضري افتتح صباح أمس معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الخليج السابيع لتعليم وتدريب الطاقات البشرية، والذي يستمر حتى يوم ١٣ يناير الحالي بمركز دبي التجاري العالمي.

وقد تقدّم معاليه أجنحة المعرض الذي شارك فيه أكثر من ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية عالمية ومحلية تعمل جميعها في مجال تقديم الخدمات التعليمية والتدريبية لدعم الطلاب وتوجيههم في كل المجالات العلمية والتقنية والطبية والتربوية.

وأشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك بدور المعرض في توفير المعلومات اللازمة عن مجال التعليم والتدريب سواء للمؤسسات العاملة في هذا المجال داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو خارجها، مما يعد خدمة إرشادية توجيهية متكاملة في مختلف المجالات التعليمية للطلاب والباحثين على كافة المستويات.



النعمي يستقبل صقر القاسمي

عمار بن حميد النعمي، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، استقبل في مكتبه صاحب السمو الشيخ صقر القاسمي، مدير الشؤون الإدارية بدائرة الماء والكهرباء، في مكتبه في الدائرة العامة للماء والكهرباء، وذلك في إطار التعاون بين الجهتين.

وخلال اللقاء، تم مناقشة سبل التعاون في المجالات الإدارية والمالية، وكذلك استعراض المسائل التي تتعلق بتطوير التعاون بين الجهتين.

وكان في وداع معاليه بالخارج عدد من كبار المسؤولين في وزارة الكهرباء، ويضم الوفد المرافق معاليه كلا من سعادة الدكتور الشيخ سعود بن عبد القاسمي وكيل الوزارة والدكتورين إبراهيم كلاري والعميد المساعد لكلية العلوم الصحية بجامعة السيد ناصر خليفة البدر مدير إدارة طب الإنسان والتخطيط الصحي بوزارة الصحة والسيد ناصر خليفة البدر مدير مكتب معالي الوزير.

و صرح معالي وزير الكهرباء بأن جدول الأعمال لهذا الاجتماع الهيئة التنفيذية يضم العديد من الموضوعات التي من أبرزها استعراض نتائج البحوث العلمية في مكافحة التدخين التي عقدت مؤخراً بمسقط بسلطنة عمان حول دور الإعلام في مكافحة التدخين والتوصيات التي انتهت إليها.

كما أوضح معالي أحمد سعيد البادي أن جدول أعمال الهيئة التنفيذية يتضمن استعراض ومناقشة نتائج توصيات حلقة العمل حول مكافحة الأمراض المشتركة والتي عقدت بالدوحة في ديسمبر الماضي ومعرض الاجتماع الأساس للفرق النرويج الذي عقد في الرياض أوائل ديسمبر الماضي واستعراض المناقشة الثانية عشرة للجنة التنسيق ومخاض اجتماعات لجنة تجهيز المستشفيات التي عقدت بكل من الكويت وفي يوليو وديسمبر الماضيين.

وقال معاليه أنه سيتم استعراض محضر الاجتماع الثاني لمستشاري منظمة الصحة العالمية في مجال تطوير وتكوين ونقل التقنية الطبية والذي عقد بالكويت في جمهورية مصر العربية في أكتوبر الماضي وللحق الخاص بتنظيم دورات للقيادة والمسؤولين بوزارة الصحة على أسس وسبل تطوير التقنية الطبية بالإضافة إلى استعراض عدد من التوصيات التي صدرت عن اجتماعات الهيئة وعدد من المؤتمرات.

وكانت معاليه في هذا المعرض يواكب الجهود الكبيرة في مجال التعليم بدولة الإمارات. وأكد معاليه على أن مستقبل التعليم العالي بالإمارات مستقر مشرف، وذلك بفضل الدعم الدائم والمستمر من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل

نهيان - إيهاب الخضري افتتح صباح أمس معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الخليج السابيع لتعليم وتدريب الطاقات البشرية، والذي يستمر حتى يوم ١٣ يناير الحالي بمركز دبي التجاري العالمي.

وقد تقدّم معاليه أجنحة المعرض الذي شارك فيه أكثر من ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية عالمية ومحلية تعمل جميعها في مجال تقديم الخدمات التعليمية والتدريبية لدعم الطلاب وتوجيههم في كل المجالات العلمية والتقنية والطبية والتربوية.

وأشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك بدور المعرض في توفير المعلومات اللازمة عن مجال التعليم والتدريب سواء للمؤسسات العاملة في هذا المجال داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو خارجها، مما يعد خدمة إرشادية توجيهية متكاملة في مختلف المجالات التعليمية للطلاب والباحثين على كافة المستويات.

وقال معاليه إن مثل هذه المعارض التي تجانب توفيرها للمعرفة في مجالات تخصصها، وهي معرفة عميقة، تحقق عدة فوائد من أهمها تبادل الخبرات بين المؤسسات التعليمية والتربوية.

وقد أثنى معالي الوزير على المعرض وأسلوب تنظيمه، وشكر كل من ساهم في جعل هذا العمل الجاد المفعّر. وقال معاليه: إن هذا المعرض يواكب الجهود الكبيرة في مجال التعليم بدولة الإمارات.

وأكد معاليه على أن مستقبل التعليم العالي بالإمارات مستقر مشرف، وذلك بفضل الدعم الدائم والمستمر من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل

نهيان - إيهاب الخضري افتتح صباح أمس معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الخليج السابيع لتعليم وتدريب الطاقات البشرية، والذي يستمر حتى يوم ١٣ يناير الحالي بمركز دبي التجاري العالمي.

وقد تقدّم معاليه أجنحة المعرض الذي شارك فيه أكثر من ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية عالمية ومحلية تعمل جميعها في مجال تقديم الخدمات التعليمية والتدريبية لدعم الطلاب وتوجيههم في كل المجالات العلمية والتقنية والطبية والتربوية.

وأشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك بدور المعرض في توفير المعلومات اللازمة عن مجال التعليم والتدريب سواء للمؤسسات العاملة في هذا المجال داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو خارجها، مما يعد خدمة إرشادية توجيهية متكاملة في مختلف المجالات التعليمية للطلاب والباحثين على كافة المستويات.

وقال معاليه إن مثل هذه المعارض التي تجانب توفيرها للمعرفة في مجالات تخصصها، وهي معرفة عميقة، تحقق عدة فوائد من أهمها تبادل الخبرات بين المؤسسات التعليمية والتربوية.

وقد أثنى معالي الوزير على المعرض وأسلوب تنظيمه، وشكر كل من ساهم في جعل هذا العمل الجاد المفعّر. وقال معاليه: إن هذا المعرض يواكب الجهود الكبيرة في مجال التعليم بدولة الإمارات.

وأكد معاليه على أن مستقبل التعليم العالي بالإمارات مستقر مشرف، وذلك بفضل الدعم الدائم والمستمر من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل

نهيان - إيهاب الخضري افتتح صباح أمس معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الخليج السابيع لتعليم وتدريب الطاقات البشرية، والذي يستمر حتى يوم ١٣ يناير الحالي بمركز دبي التجاري العالمي.

وقد تقدّم معاليه أجنحة المعرض الذي شارك فيه أكثر من ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية عالمية ومحلية تعمل جميعها في مجال تقديم الخدمات التعليمية والتدريبية لدعم الطلاب وتوجيههم في كل المجالات العلمية والتقنية والطبية والتربوية.

وأشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك بدور المعرض في توفير المعلومات اللازمة عن مجال التعليم والتدريب سواء للمؤسسات العاملة في هذا المجال داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو خارجها، مما يعد خدمة إرشادية توجيهية متكاملة في مختلف المجالات التعليمية للطلاب والباحثين على كافة المستويات.

وقال معاليه إن مثل هذه المعارض التي تجانب توفيرها للمعرفة في مجالات تخصصها، وهي معرفة عميقة، تحقق عدة فوائد من أهمها تبادل الخبرات بين المؤسسات التعليمية والتربوية.

وقد أثنى معالي الوزير على المعرض وأسلوب تنظيمه، وشكر كل من ساهم في جعل هذا العمل الجاد المفعّر. وقال معاليه: إن هذا المعرض يواكب الجهود الكبيرة في مجال التعليم بدولة الإمارات.

وأكد معاليه على أن مستقبل التعليم العالي بالإمارات مستقر مشرف، وذلك بفضل الدعم الدائم والمستمر من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل

نهيان - إيهاب الخضري افتتح صباح أمس معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الخليج السابيع لتعليم وتدريب الطاقات البشرية، والذي يستمر حتى يوم ١٣ يناير الحالي بمركز دبي التجاري العالمي.

وقد تقدّم معاليه أجنحة المعرض الذي شارك فيه أكثر من ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية عالمية ومحلية تعمل جميعها في مجال تقديم الخدمات التعليمية والتدريبية لدعم الطلاب وتوجيههم في كل المجالات العلمية والتقنية والطبية والتربوية.

وأشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك بدور المعرض في توفير المعلومات اللازمة عن مجال التعليم والتدريب سواء للمؤسسات العاملة في هذا المجال داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو خارجها، مما يعد خدمة إرشادية توجيهية متكاملة في مختلف المجالات التعليمية للطلاب والباحثين على كافة المستويات.

وقال معاليه إن مثل هذه المعارض التي تجانب توفيرها للمعرفة في مجالات تخصصها، وهي معرفة عميقة، تحقق عدة فوائد من أهمها تبادل الخبرات بين المؤسسات التعليمية والتربوية.

وقد أثنى معالي الوزير على المعرض وأسلوب تنظيمه، وشكر كل من ساهم في جعل هذا العمل الجاد المفعّر. وقال معاليه: إن هذا المعرض يواكب الجهود الكبيرة في مجال التعليم بدولة الإمارات.

وأكد معاليه على أن مستقبل التعليم العالي بالإمارات مستقر مشرف، وذلك بفضل الدعم الدائم والمستمر من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل

نهيان - إيهاب الخضري افتتح صباح أمس معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الخليج السابيع لتعليم وتدريب الطاقات البشرية، والذي يستمر حتى يوم ١٣ يناير الحالي بمركز دبي التجاري العالمي.

وقد تقدّم معاليه أجنحة المعرض الذي شارك فيه أكثر من ٢٠٠ مؤسسة تعليمية وتربوية عالمية ومحلية تعمل جميعها في مجال تقديم الخدمات التعليمية والتدريبية لدعم الطلاب وتوجيههم في كل المجالات العلمية والتقنية والطبية والتربوية.

وأشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك بدور المعرض في توفير المعلومات اللازمة عن مجال التعليم والتدريب سواء للمؤسسات العاملة في هذا المجال داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو خارجها، مما يعد خدمة إرشادية توجيهية متكاملة في مختلف المجالات التعليمية للطلاب والباحثين على كافة المستويات.

وقال معاليه إن مثل هذه المعارض التي تجانب توفيرها للمعرفة في مجالات تخصصها، وهي معرفة عميقة، تحقق عدة فوائد من أهمها تبادل الخبرات بين المؤسسات التعليمية والتربوية.

دعوة للإختصاصيين البريطانيين في

معرض التعليم والتدريب في الخليج

مركز دبي التجاري العالمي (القاعة ٢)، ج. م. المواعيد: ١٠ صباحاً - ١٠:٣٠ بعد الظهر و ٥:٠٠ - ٩:٠٠ مساءً، أيام الثلاثاء حتى الخميس ١٠ صباحاً - ٥:٠٠ مساءً، يوم الجمعة

تشارك مجموعة رجال الأعمال البريطانيين في ١٠ و ١٣ يناير في معرض التدريب والتعليم.

نظفوا بزيارتنا في جناح رقم جي - ١٦

وسيحضر ممثلون عن مختلف الميادين المتخصصة في كل يوم من أيام المعرض إلى الجناح للمساعدة وتقديم المشورة الجانية كل فيما يتعلق بمجاله، فمرحباً بكم للإلتقاء بالإختصاصيين البريطانيين:

المصارف: ١٠ يناير صباحاً
التأمين: ١٠ يناير مساءً

المحاسبة / القانون: ١١ يناير صباحاً
النقل / الشحن / النقل البحري: ١١ يناير مساءً

التجارة / المبيعات / التسويق: ١٢ يناير صباحاً
الاستشارات / إدارة الأعمال: ١٢ يناير مساءً

الهندسة / الصناعة / النفط: ١٣ يناير صباحاً
الهندسة / التمويل: ١٣ يناير مساءً

مجموعة رجال الأعمال البريطانيين للعمل مع بريطانياتنا

مجموعة رجال الأعمال البريطانيين للعمل مع بريطانياتنا

مجموعة رجال الأعمال البريطانيين للعمل مع بريطانياتنا

مجموعة رجال الأعمال البريطانيين للعمل مع بريطانياتنا

مجموعة رجال الأعمال البريطانيين للعمل مع بريطانياتنا

بعد مناقشات استمرت أكثر من ٥ ساعات

المجلس الوطني يوافق على مشروع قانون الحرف البسيطة

الجروان : هدفنا ترشيح استخدام العمالة .. ومعالجة أي خلل في التركيبة السكانية

الذي إلى ٢٠٠٠ درهم أيضا.
O الوزير : الدولة تقدم كثيرا من التسهيلات والخدمات ، ولا تفرض ضرائب...
كما أن الرسوم التي تفرض على الأنشطة الاقتصادية قليلة بل رمزية ، وهذا السقف الخاص بالرسوم التي نص عليها مشروع قانون الحرف البسيطة تم وضعه والاتفاق عليه حتى لا تضطر إلى تعديله مستقبلا وأرجو أن تظل الرسوم كما هي بلا تعديل.

O على العمري : يجب أن يستثنى للجروان من هذه الرسوم أذا زاول العمل الحرفي بنفسه.

O صالح الشال : الرسوم معقولة لغز المواطن... ولكن يجب أن يبقى المواطن منها فريحا.

O فرج بن حمودة : الوزارة يجب أن تراعي ظروف الحرفيين في المناطق النائية وتوسع العمل التي تمولها من ضرورة أعمال المواطنين.

O أحمد خليفة الشامي : هذه الرسوم قد تجعل البعض ينجس من العمل الحرفي وخاصة في بعض المناطق مما يضطر الأشخاص إلى ترك تأسيس الحرف في المناطق النائية ، إضافة إلى إعفاء الإجازات والتفانيات الأخرى ، وذلك طالب بتخفيض O الوزير : قلت أن هذه الرسوم وضعت بسقف أعلى ، وأرجو الموافقة عليها... وإننا لست مفوضا بتعديلها.

O على العمري : الرسوم لابد أن تتفاوت من إمارة إلى أخرى وفقا لظروف كل منطقة.

O فرج بن حمودة : أقتري ألا تزيد الرسوم على ٢٠٠٠ درهم.

O ملك محمد ملك : المبالغ المرحجة هي سقف أعلى... وعليها أن تنتظر السلاخنة التنفيذية للقانون.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

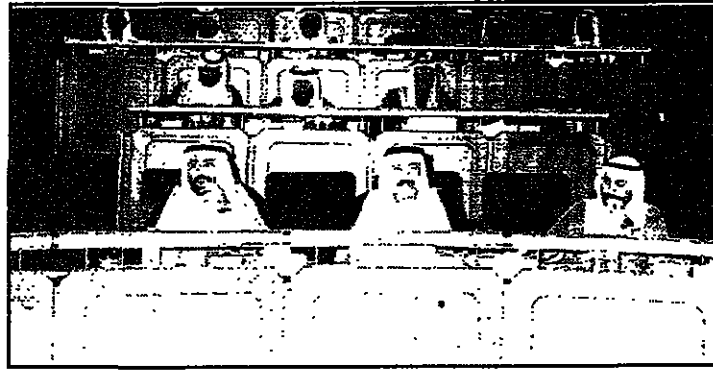
O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.

O على جاسم : القانون مشترك بين وزارة العمل ومجالس أخرى ، ولذلك سيجري تعديل القانون في ضوء ما يقره المجلس الوطني.



عبد المهي



مدي سيف الجروان يتابع المناقشات ويجاوره سعادة محمد عيسى السويدي.



سعادة راشد عمران تريم على منصة الرئاسة ويجاوره سعادة خلفان الشبيبة الأمين العام بالوكالة.



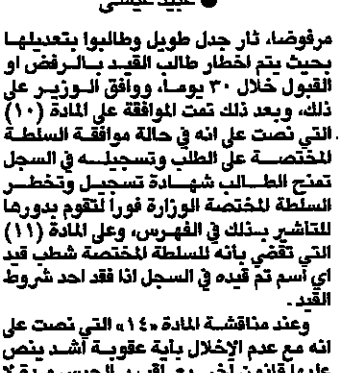
أحمد خليفة الشامي



محمد عبدالله المتعي



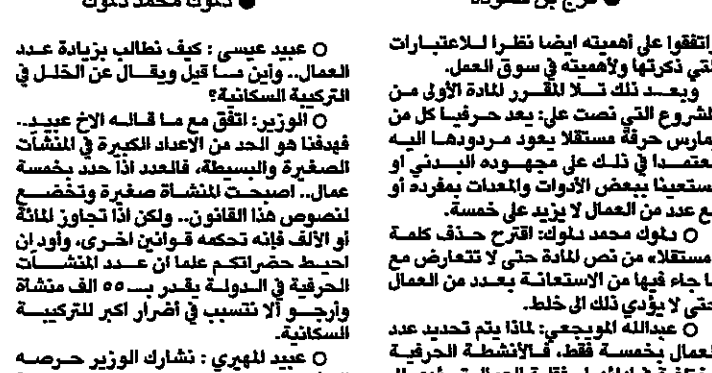
ملك محمد ملك



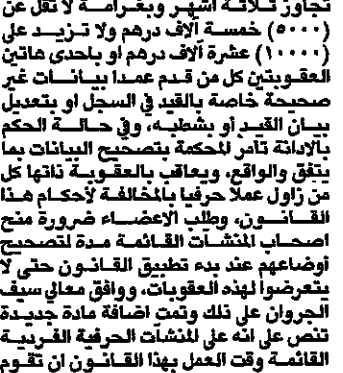
عبد عيسى



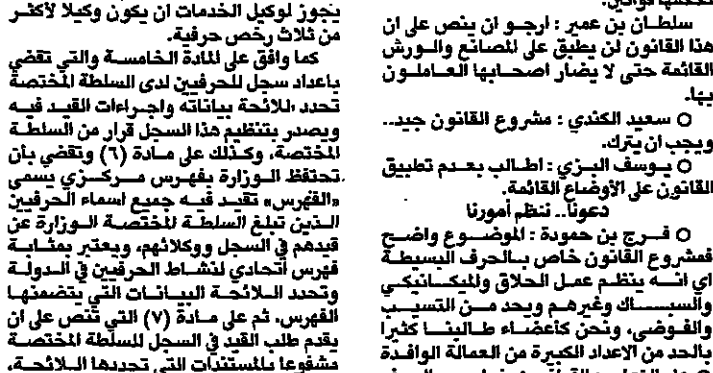
محمد عبدالله المتعي



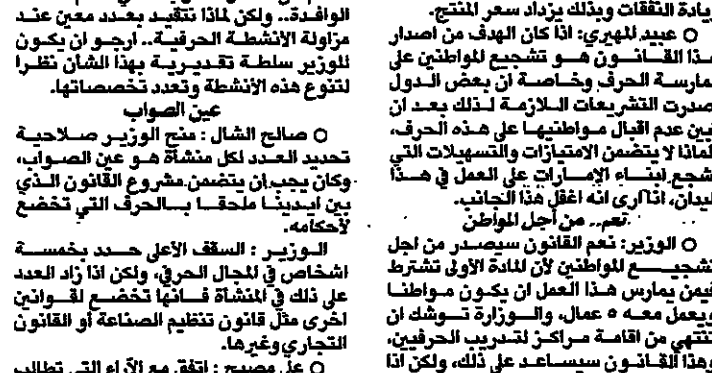
ملك محمد ملك



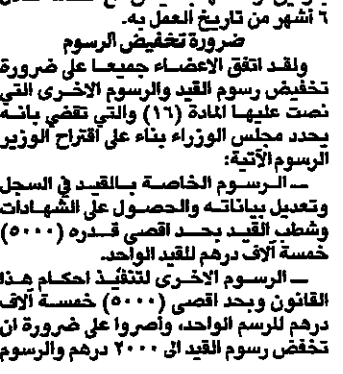
أحمد خليفة الشامي



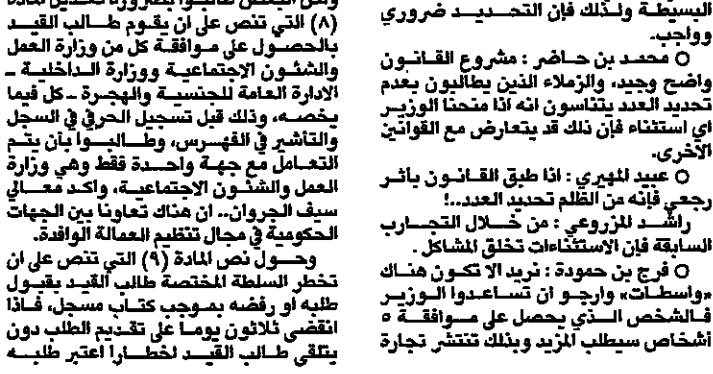
محمد عبدالله المتعي



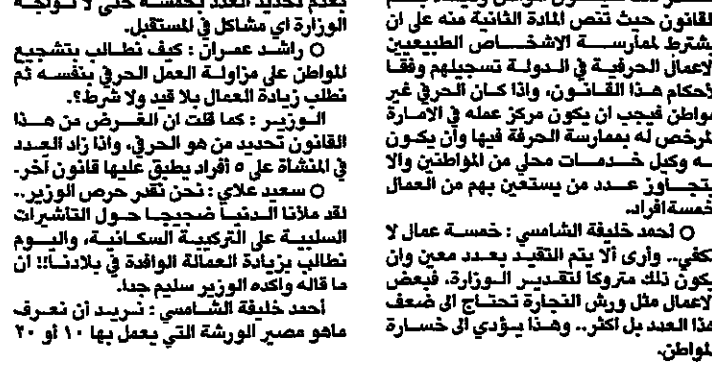
ملك محمد ملك



عبد عيسى



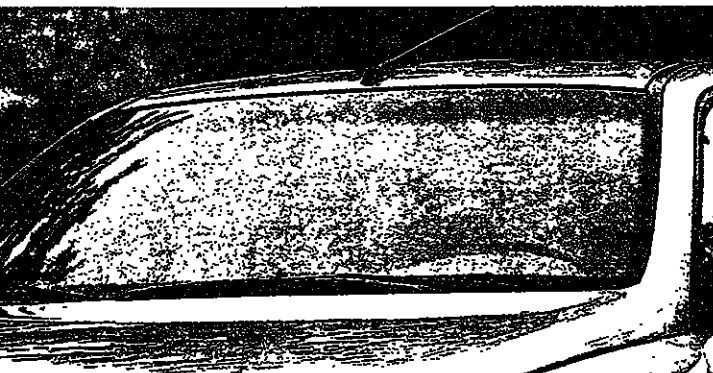
محمد عبدالله المتعي



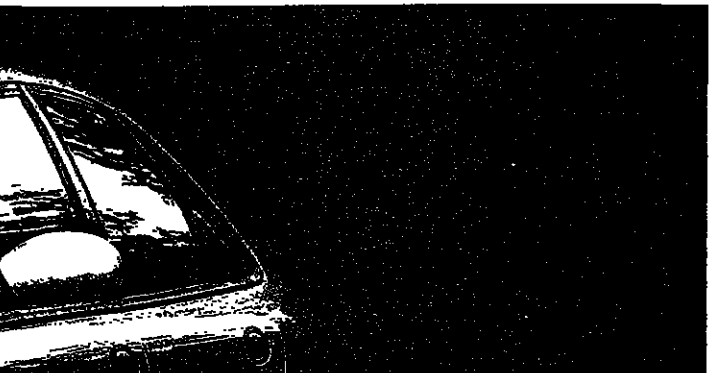
ملك محمد ملك



أحمد خليفة الشامي



محمد عبدالله المتعي



ملك محمد ملك



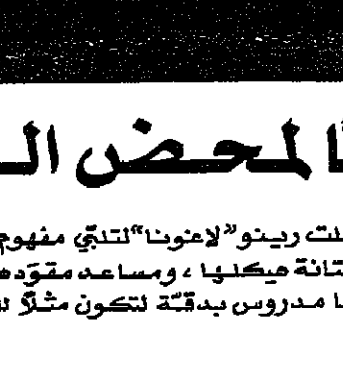
عبد عيسى



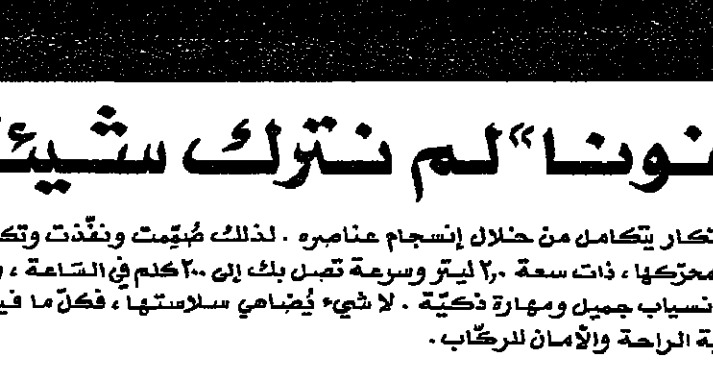
محمد عبدالله المتعي



ملك محمد ملك



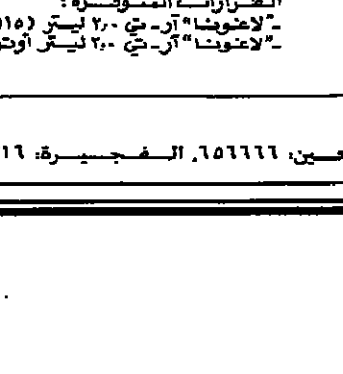
أحمد خليفة الشامي



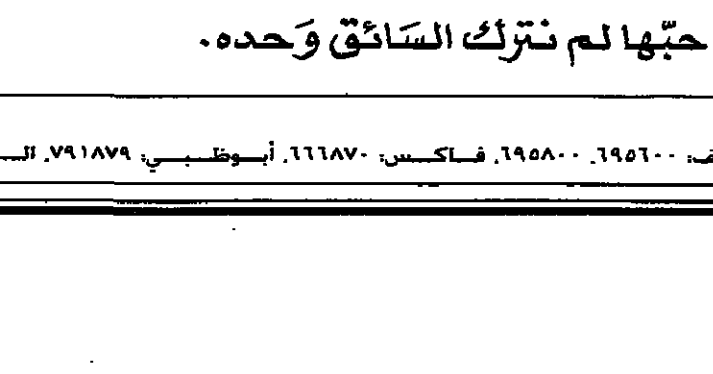
محمد عبدالله المتعي



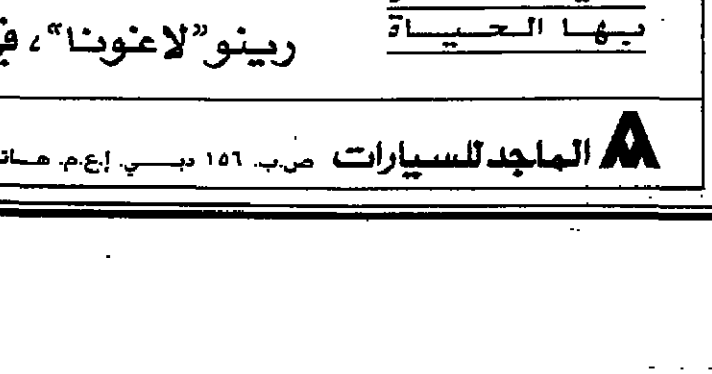
ملك محمد ملك



عبد عيسى



محمد عبدالله المتعي



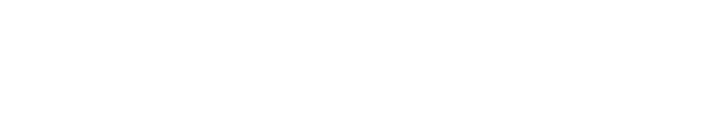
ملك محمد ملك



أحمد خليفة الشامي



محمد عبدالله المتعي



ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

عبد عيسى

محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

أحمد خليفة الشامي

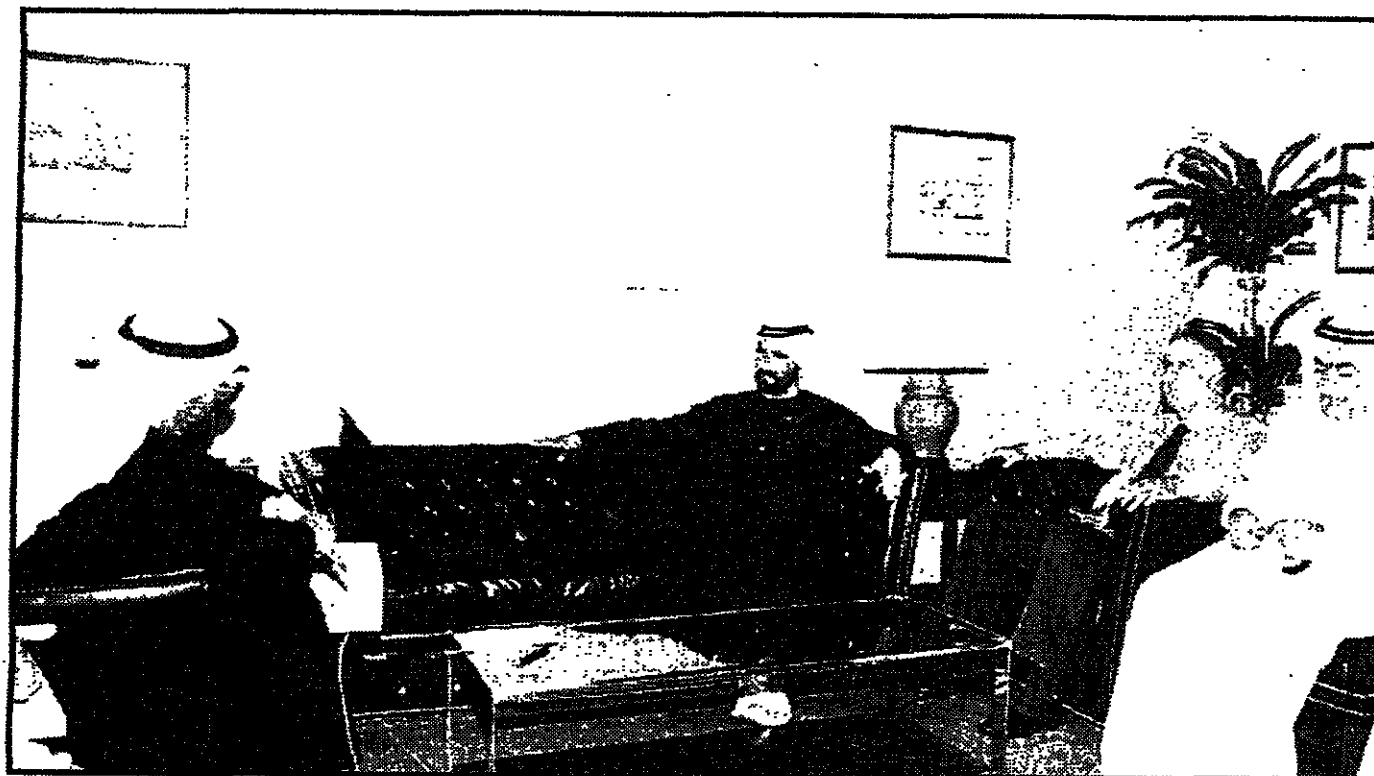
محمد عبدالله المتعي

ملك محمد ملك

محمد بن راشد في حديث شامل وصريح قوانين العمل والعمال الجديدة لا وجود لها أطمئن رجال الأعمال والمستثمرين في الدولة على أعمالهم وأموالهم

دبي ليست هونغ كونغ فدولة الإمارات لها تاريخها الحضاري العربي المسلم

القضاء وأجهزة الأمن والشرطة تعي مسؤولياتها تجاه حماية المجتمع من أي انحراف



في حديث شامل وصريح تحدث الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع عن قضايا الساعة المحلية والخليجية والعربية. تناول سموه في حديثه الصحفي مع عدد من مديري تحرير وممثلي الصحف العربية والمحلية مستقبل التطور الكبير في دولة الإمارات وما اشيع عن وجود قوانين جديدة للعمل والعمال مطمئنا رجال الأعمال والمستثمرين على أموالهم وأعمالهم. كما تناول سموه الأوضاع في منطقة الخليج وما يعانيه شعب العراق من فقر وجوع وقضية السلام في الشرق الأوسط ومأساة البوسنة. وفيما يلي تفاصيل الحديث:

عبر الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع عن اعتزازه وفخره باللقبة التي أولاها أباهما صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي. وأكد سموه أنه لا يملك إلا السمع والطاعة بشأن كل ما يصدر عن أخيه صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم من توجيهات أو تعليمات «فهو صاحب القرار وعلى التنفيذ».

وأعرب سموه ولي عهد دبي وزير الدفاع خلال اللقاء الصحفي الذي أجراه مع سموه يوم أمس الأول عدد من مراء تحرير وممثلي بعض الصحف العربية والمحلية أعرب عن أملة في أن يعينه الله ويساعده على حمل أمانة المسؤوليات الجديدة التي ألقيت على عاتقه.

وحول قوانين العمل والعمال الجديدة التي اشيع عنها أو تحدثت بعض الأوساط الصحفية وغيرها عن صدورها أكد الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع أن لا وجود لمثل هذه القوانين التي تحد من تطور بلادنا مستغربا سموه من التحدث حول هذه القوانين التي لا يمكن لشخص أن يسنها ويشيرها دون موافقة السلطات العليا وعلى رأسها صاحب السمو رئيس الدولة وأشار إلى أن لجهة التركيبة السكانية المشكلة من قبل مجلس الوزراء والتي يرأسها لا علاقة لها بهذه القوانين التي لا أساس لها من الصحة أو الوجود في دولتنا.

وتعقبات رجال الأعمال مجرد وهم وطمان سموه ولي عهد دبي وزير الدفاع رجال الأعمال والمستثمرين وأصحاب الشركات والمؤسسات العاملة في الدولة على أعمالهم وأموالهم وقال إن هاجس الخوف الذي يثيرهم هو وهم يجب أن لا يؤثر على مسيرة التنمية والتطور التي تشهدها دولة الإمارات.

واستغرب سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم من مقولة أن دولة الإمارات وبدي على وجه الخصوص هي هونغ كونغ العرب ورفض هذه التسمية أو حتى المقارنة بين دبي وهونغ كونغ على اعتبار أن دولة الإمارات لها تاريخها الحضاري العربي المسلم ولها عاداتها وتقاليدها وثقافتها وهويتها العربية الإسلامية. واستغنى كذلك عن مر الأيام والزمان.

كما رفض سموه رفضا قاطعا بأن يقال عن دبي بأنها مدينة إباحية مشيرا إلى العادات والتقاليد والأخلاق العربية الإسلامية التي تسود مجتمع دولة الإمارات عموما وأكد على دور المؤسسات ذات الصلة كالقضاء وأجهزة الأمن والشرطة وغيرها التي تعي دورها ومسؤولياتها تجاه حماية مجتمع الإمارات من أي انحراف أو خروج عن حدود الأخلاق والدين والعادات والتقاليد.

وعن الوضع الاقتصادي المحلي أكد سموه ولي عهد دبي وزير الدفاع على سلامة هذا القطاع الحيوي وعدم تأثره بالتقلبات الاقتصادية التي قد تحصل هناك فالإقتصاد الوطني سليم ومعاف. ودعا سموه بهذه المناسبة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية إلى أن تسارع الخطى الثابتة والواقعة نحو توسيع وتعزيز أطر التعاون الاقتصادي وفتح الأبواب لكل أبناء دول المجلس ليتحركوا بحرية دون قيود أو روتين يحد من التنمية الاقتصادية الجماعية مشيرا في هذا الصدد إلى الاتفاقية الاقتصادية الموقعة من قبل الدول الأعضاء والتي لم تتفق بكامل بنودها حتى الآن.

«خلافا للحدود بين دول التعاون هاشمية» وحول خلافا الحدود بين بعض دول مجلس التعاون أكد سموه ولي عهد دبي وزير الدفاع على أن هذه الخلافات هاشمية ولا تؤثر على مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية مشيرا في هذا الصدد إلى عقائدية زعماء قادة دول المجلس وقال «أن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز هو أخ

لسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر ولسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وهم كلهم أخوة وأشقاء ولا اعتقد أن مشاكل الحدود مستقلة فيما بين بعض الدول الشقيقة حيث أن هذه المشاكل في طريقها للحل خاصة بعد مؤتمر القمة الأخير الذي عقد في البحرين في شهر ديسمبر الماضي.

وأكد أن شعب دول مجلس التعاون هو شعب واحد ومصريه واحد ومستقبله واحد. وعن تصوره لمستقبل شركة طيران الإمارات الناقل الرسمي لدولة الإمارات العربية المتحدة قال سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم أن شركة طيران الإمارات ليست مدعومة من حكومة دبي بل بالعكس اقترضت من الحكومة عند تأسيسها نحو ١١ مليون دولار أما الآن فبدات تحقق أرباحا وعندما نرى أنها ستحقق أرباحا للمساهمين من أبناء الوطن سنعلن عنها شركة مساهمة بعد التأكد من الجدوى الاقتصادية لهذه الخطوة بالنسبة للمواطنين.

وحول علاقة دولة الإمارات بإيران التي تحتل جزر الإمارات قال سموه.. إن إيران دولة سلمية وجارة وقدرنا أن نتعامل معها من منطلق حسن الجوار والاحترام المتبادل والعمل على حل الخلافات والشاكل بالطرق السلمية وهذا ما يدعو إليه دائما صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فسياسة هي سياسة دولة الإمارات السلمية تجاه هذه القضية وشدد على أن لا يكون جوهرها ولا يشكل صلب القضية فيانسية للعراق فقد امتثل للقوانين والقرارات الدولية ونفذ معظمها واعترف رسميا بحدود الكويت وسيادة الكويت فلماذا لا يمدد شعب الكويت وقيادة الكويت جسور المحبة والمودة والتواصل مع الشعب العراقي.. لأن قبر الكويت وقدر العراق أن يكونا جارين وشقيقتين ولابد من أن يتعامل شعبنا مع بعضهما البعض رغم كل الماسي التي مرت علينا في حرب تحرير الكويت.

وقال سموه في هذا الصدد «أن دولة الإمارات ودولا عربية أخرى وقفت إلى جانب الكويت وشعبها وقالت إلى جانب شعب الكويت لإعادة الحق إلى أصحابه وعادت الكويت بعد معاناة شعبها وآلامه.. والان شعب العراق يعاني من الحصار والجوع والمرض فلماذا لا تقف إلى جانبه ويساعده في معاناته.. هل يمكن للعربي أن يتخلى أو يتكبر لأخيه العربي.. وهل يسمح لنا ضميرنا العربي وأخلاقنا وقيمنا العربية وديننا الإسلامي.. بأن تترك شعب العراق يعاني ويتالم.. لا اعتقد أنني كعربي ولدت من أب عربي.. وأم عربية.. ورضعت حليب العربية منذ طفولتي.. وترعرت في دوتها.. أن اسمح بأن يستمر الشعب العراقي يعاني من الجوع والفقر والمرض جراء الحصار لفروض عليه.. فكيف ننسى المعصم والمأمون.. والمتنبي وغيرهم الكثير ممن نبشوا من أرض العراق بلد الحضارة العربية والتاريخ العربي الأصيل والثقافة العربية».

وحول قضية البوسنة والهرسك أجاب سموه في عهد دبي وزير الدفاع على سؤال الصحفي السعودي عبد الله خوجه مدير تحرير جريدة البلاد السعودية بأن هذا السؤال يجب أن يوجه إلى الأمم المتحدة.

وأكد سموه أن حل مشكلة البوسنة والهرسك بيد روسيا والولايات المتحدة فإذا أراد البلدان حل هذه القضية فيمكن حلها قورا.

وتسأل سموه أين الديمقراطية والإنسانية التي تتجلى بها الدول المتقدمة وضرب المثل القائل من أمن العقوبة أساء الأدب.

وعن السؤال الموجه إلى سموه حول تحت النظام العراقي بشأن عدم إطلاق سراح الأسرى الكويتيين قال سموه: الكويت يؤكد بوجود أسرى والعراق ينفي ذلك ولحل هذه المشكلة الإنسانية لابد للشعب الكويتي من مد جسور المحبة مع الشعب العراقي فيلحاحية والتواصل يمكن حل هذه القضية.

الوضع العربي الراهن غير طبيعي وليس قاعدة.. القاعدة الحقيقية هي أن تعود إلى وضعها الطبيعي لأنها أمة عربية واحدة.. أسالها وطموحاتها ومصيرها واحد.. وعاداتها وتقاليدها وحضارتها واحدة.. فلا يمكن أن تبقى هذه الأمة مشتتة متفرقة.. مشرا إلى يوم خروج مصر من الصف العربي بعد معاهدة كامب ديفيد ودعوة صاحب السمو رئيس الدولة إلى إعادة مصر للأمة العربية.. حينها قال سموه كيف يمكن فصل الجسد عن القلب أو الروح.. قصر مصر وهي الآن تلعب الدور الرئيسي القيادي في جسد الأمة العربية.. علينا الآن إعادة العراق وشعب العراق إلى الأمة العربية وعدم التخل عنه أو التكرار.

وعبر سموه عن مشاعره كعربي تجاه أمته العربية ببينين من الشعر

هل يسمح لنا
ضميرنا
العرابي
وديننا
الإسلامي بأن
نترك شعب
العراق يعاني
ويتالم؟

خلافا للحدود بين دول
مجلس التعاون هاشمية
وفي طريقها إلى الحل



قد علينا أن تكون معا
أن الحديقة لا يبار لها
أمتي فهي زينتني بحبيتي
يا أمتي ها هنا الإنبا
ان ابتعت شوكا واغصانا
رغم الذي كانا

لا اسمح لشعب عربي بأن يهون
وتسأل سموه في معرض رده على الصحفي الكويتي.. كيف اسمح لنا كعربي بأن يموت أطفال وعجائز العراق جوعا ومرضا ابن العروبة.. وابن تاريخ امتنا الحافل بالإجاد واقيم سموه ولي عهد دبي وزير الدفاع قائلا «لا والذي رفع السموات» لا اسمح لشعب عربي بأن يهون أو يفصل عن جسد الأمة العربية.. واستشهد بموقف دولة الإمارات إبان أزمة الخليج تجاه الشعب العراقي والشعب السوداني والشعب الأردني والشعب الفلسطيني والشعب اليمني الذين فتحت لهم أبواب دولة الإمارات وصودر أبنائها ومسد لها يد العون والمحبة لانهم عرب وعزمهم من عزنا.. ونعتز بمنجزاتهم.. ويتالم

ولشد سموه على ضرورة نسيان وطني صفحة الماضي وعدم إيجاد مبررات وحجج وأمية للبقاء على الوضع العربي مشتتا مفرقا مؤكدا على أن شعب العراق له تاريخ وحضارة عربية تضرب جذورها في التاريخ العربي الحديث ويجب علينا كعرب ألا ننسى ذلك ولا نفرط بهذا الشعب مضيئا سموه.. فلماذا تشهرا بالأمة العربية وأعاد خلال حديثه إلى الذاكرة العربية يوم ضرب الحلفاء جمهورية مصر العربية في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.. حيث تآمروا عليه حتى سحب القوات الدولية من منطقة القناة وضربوه وتدنوا قوته التي كانوا يعتبرونها سندا للعرب وحصنا للدفاع عن قضايا الأمة العربية.

السلام مع إسرائيل يحتاج إلى وقت
واختتم الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع لقاءه مع الصحفيين حول السلام العربي - الإسرائيلي مذكرا بمتعة أن العربي منذ طفولته يعرف أن اليهود هم أعداء للعرب سلبوا حقوقهم وأذلوا شعبا عربيا وشردوه فكيف نقبل بهذه السهولة والسرعة التعامل مع إسرائيل.. فهذا يحتاج إلى وقت.. والسلام هو يعني إعادة الحقوق المصروفة كاملة إلى أصحابها حتى يتم السلام العادل والدائم منطقة الشرق الأوسط وتسأل سموه في ختام حديثه كيف لنا أن نتصالح مع إسرائيل ونعامل معها ولا نتصالح ونعامل مع شعب عربي عريق وأصيل له بصماته الواضحة على التاريخ العربي والحضارة العربية ويعني سموه بذلك الشعب العراقي

حمدان بن راشد يستقبل المهنيين



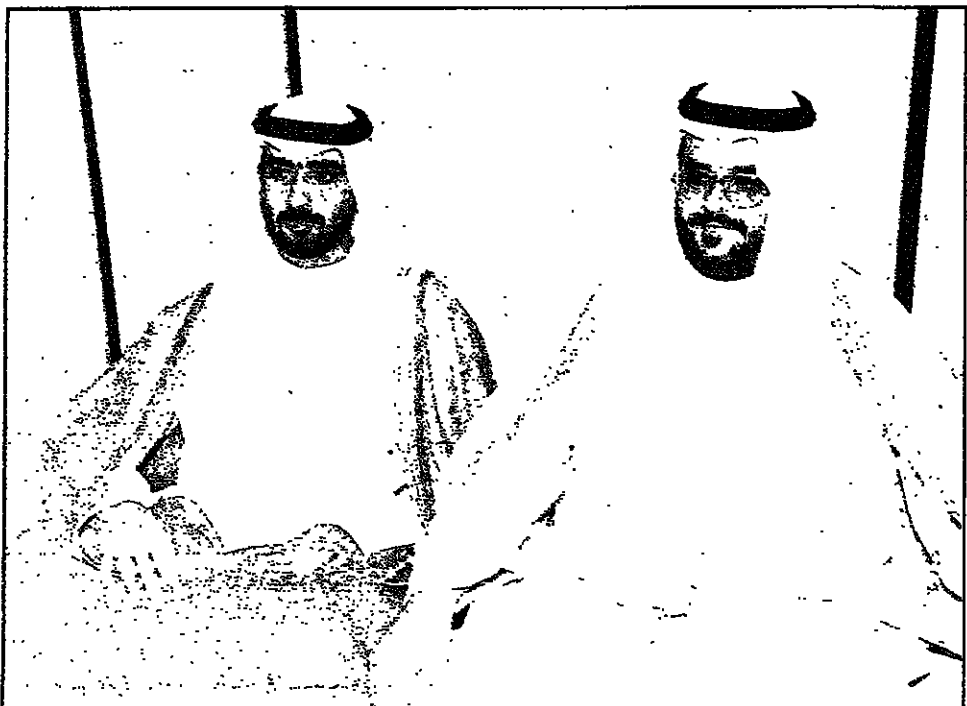
● .. ومن معالي حمودة بن علي



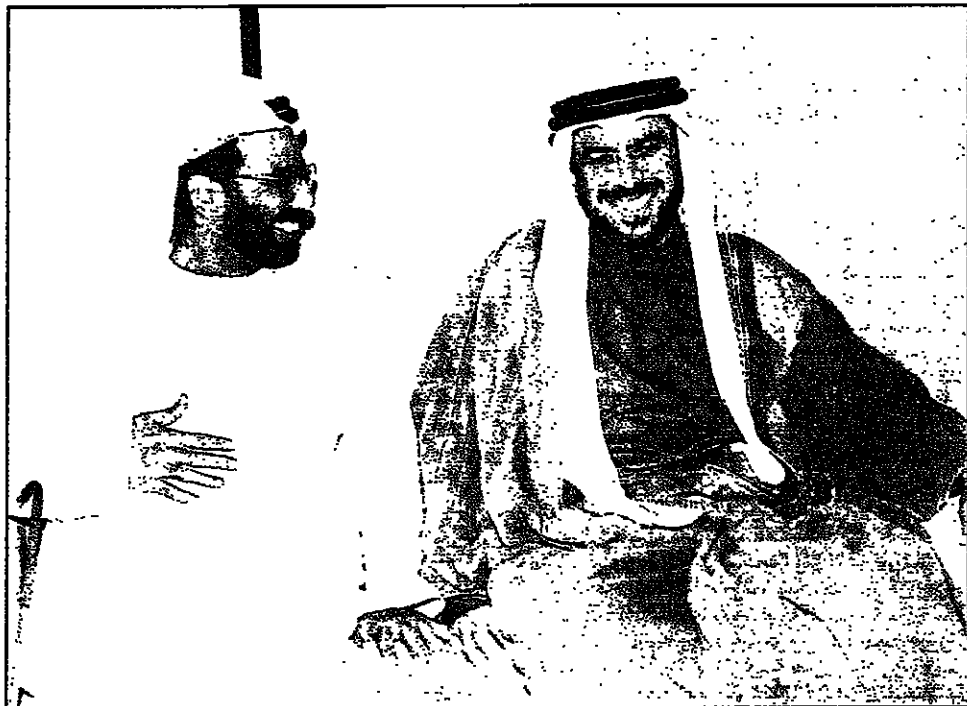
● .. ومن معالي وزير الأوقاف المصري



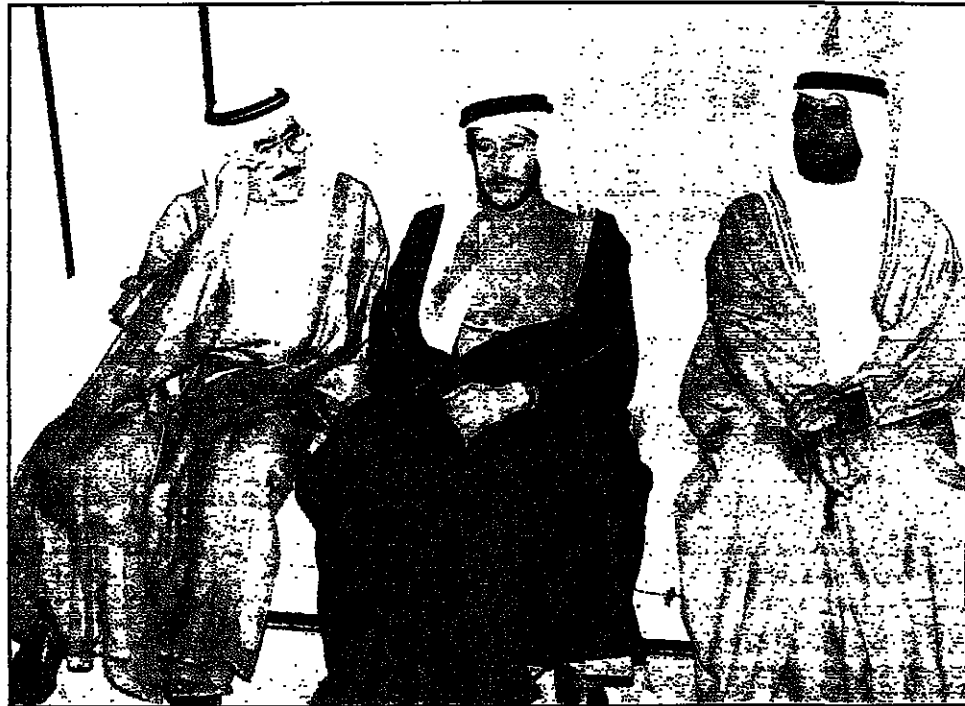
● سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة خلال تلقي التهاني من معالي أحمد خليفة السويدي



● .. ومن سعادة مدير مكتب حاكم الشارقة



● .. ومن معالي سعيد غباش



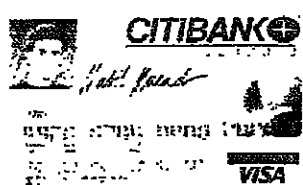
● .. ومن المهنيين سعادة الحاج بن عبدالله المحبري وسعادة سعيد جمعة النابودة يتوسطهما معالي حمودة بن علي

"... وقالت نعم!"

ساحرة ولطيفة ... إستأثرت بأفكاري
وأحلامي. كيف أعبر لها عن حبي؟
كيف أمتزج لها بأنني أتمناها شريكة
عمري؟ قدمت إليها خاتماً لأفصح عما
أشعر به ... أعطتني يدها وقالت نعم!



القدرة على التعبير عن نفسك، و المرونة لجعل ما تطمح
إليه حقيقة. بطاقات سيتي بنك: أسلوب لا يضاهى.



CITIBANK CARDS

مقاربات

وظفرة فكرية وثقافية أيضا

الحمله ان هذه البلاد وهي تتمتع بعائدات الثروة لم تنس عايتها بالفكر والثقافة واهتمامها بالروحانيات. فقد كنا معشر الناس العاملين في الكتابة، في العقد الماضي، تلح ونكر المطالبة بشروطية الانتفاضة الى الجانب الروحي والثقافي في مجتمعنا للتحويل وكنا نؤمل مهام في الاجراءات لتبنيها للناشطين في شئون هذه البلاد لعدم الانجراف وراء سحر واغراء التحولات المادية المحضة والى ضرورة بناء الانسان فكريا وسلكيا وعاملا، بمستوى يساوى البناء المادي ويوازي قوة الحركة المندفعة في اتجاه تشييد المدن وتوفير المرافق والخدمات.

ومع رسوخ الشروع الحضاري في الامارات وتوفير الهياكل الضرورية لاجتماع متطور بدأت حركة المجتمع تأخذ نمطاً جديداً فاضحت فيه حركة الثقافة والفكر وتعددت مساهماتها ومراكزها في عموم مدن الدولة. وتبهرت الامارات في العاشر والفكر والفكرين. وعطت على سبيل المثال معارض الكتاب من الدولة. وشجعت في سماء المعرفة مؤسسات ثقافية كبرى كالجمعية الثقافية ومؤسسة الاتحاد والتليفزيون ووكالة انباء الامارات واتحاد الكتاب ودور نشر اخرى. في ابوظبي وسمننا مع مؤسسة العلوم والفنون والآداب ومركز جمعة الماجد و لجنة جائزة سلطان العويس ومركز الاجايات والدراسات التابع لشرطة دبي وصحيفة البيان وتليفزيون الامارات من دبي والقناة الفضائية والعديد من دور النشر الاخرى في دبي.

وتخصصت مدينة الشارقة في احتضان العديد من مراكز الاشعاع الثقافي والاجتماعي والثقافي. فانتشرت فيها الجمعيات الاجتماعية لخدمة النشاط وتخصصت في اقامة الندوات وتنظيم المعارض الثقافية للدرجة التي يمكن القول بان معرض الكتاب السنوي في الشارقة يعتبر من اكبر معارض الكتب من الوطن العربي. وترحب الشارقة الثقافية في الشارقة عن تنظيم الكثير من الفعاليات الثقافية بنسبة عجز الملتحق عن متابعة سلسلتها المتصلة والمتلاحقة. وفي الشارقة بطبيعة الحال قناتة تليفزيونية «راسية». تهتم بالنوع وتقدم الكثير من جهات الفكر والثقافة. وفي الشارقة دار الخليج للسفارة والنشر بمبانيها الفخارية الثلاث «الخليج» «والشرق» «وكل الاسرة» التي تعد فورتها توجيها لظاهرة التميز الثقافي للشارقة. ان الاهتمام بالفكر والثقافة في الامارات او بما يسميه مفكرونا الاشهر السيد يسمن «الانتماء بالعلماني» يمر عن نفسه بقوة مع مرور الوقت. ولعل اكبر دليل علىه تتبع احصائية النشاط الذي يشهده هذا اليوم وليس هذا العام. فقد اطلق الاتحاد للتقنيات اواصل اكثر من ١٠٠ باحث وعالم ومتخصص لفئات تدور مركز الامارات للابحاث الاستراتيجية. وفي نفس الوقت يلقى احمد عصمت عبدالحليم محاضرة في المجال الثقافي ولدى دبي يعقد مؤتمر الحريات الاقتصادية للعالم العربي وفي ابوظبي. وقبل ايام كانت مدن الدولة تشهد اكبر من خمس ندوات متخصصة في الان والحد.

بالتحضر. نستطيع القول ان الامارات بدأت جهودها الفكرية والثقافية متاخرة لكنها بكل الامارات أصبحت الآن في مقدمة الجمع.

د. حسن قايد الصبيحي

السلام خطوات في الزمان لا خطوات في المكان

اقامت علاقات دافئة او عادية مع البلدان العربية بعض الباحثين الاسرائيليين يعتقدون ان التطبيع ليس بالكلمة التي تأخذ شكلاً جانبياً فاسيلة لاتعلق بالكتف المتبادل بين العرب واليهود وحسب، بل ان الاسرائيليين يجنون ان عليهم ان يبذلوا الكثير من الجهد، وفي الكثير من الوقت، كي يتكفوا مع الواقع الجديد دون ان يحدث اي تصديق داخلي باعتذار ان التشكيل النفسي ظل دوماً تشكلاً عسكرياً او شبه عسكري، «والثقافة تتنام في اعماقنا»، كما يقول اموس كينان الذي لا يستطيع ان يتصور كيف «يمكن لتلك الكلمة من السلام التي نريدها ان تتعايش مع تلك الكلمة من السلاح التي نريدها ايضا».

هذا مع العبودية يوماً الى السوء التي ترى كيف ان «السلام، بهذه الصورة، يصنع نوعاً آخر من الكراهية». انها تحذر من ذلك الطاعون الذي يدعي السلام، لا لأنها تقف ضد السلام، بل على العكس من ذلك تماماً وانما لأنها تخاف من انفجار السلام. والدليل هو ما حدث اخيراً في قرية الخضري، فهل الصدفة وحدها وراء اختيار اسم «جغفيا هاتاسار» اي «بطن العنصر» اسماً لتلك المستوطنة التي اراء شاعروها للتصدي غير النصوص وبطبيعة الحال غير التضاريس.

الوزيرة الاسرائيلية تلاحظ كيف ان كل الجهود تتركز على كيفية التعامل مع الخارج، بالقبلة او بالعصا، وبدون ان يكون هناك من يعنى بالتصديم الداخلي، فاني المتطرفين الذين ينسبون لغير الشقوق (الترابعية) المتأثرين في مجموعات لاجل ياردة او مذهبولة فقل الصدمات الدبلوماسية لاجل ياردة او مذهبولة فقل الصدمات الشخصية الاسرائيلية والتي تعبر عن نفسها في كل اللوالب، حتى ولو حاول اموثن شاحنا، وقبل ان ينسلم منصبه الجديد، ان يظهر امام مفوضه الفلسطيني دليل شعث انه الرجل المسكين بالوسية، وفيها اللوسية العربية باعتبارها تساعد على اراحة اعصابه الشائكة التشنج عسكري متحرف.

هل شاهدتم حذاء عسكرياً شاففاً في هذا الحد؟ تراكم تشكوك من الجنرال ماكسويل تايلر، وهو رئيس اركان سابق في الولايات المتحدة، فخلال مقاضات باريس حول مستقبل الوضع في الهند الصينية، قال ان العسكريين يتلعثمون القفزات عامة، لا يضحونها في ابدعهم بل انهم يفاوضون براهلهم، وهذا هو منطق الجندي، فلماذا لو أصبح العسكريون حفاة؟ تصبح اسرائيل حافية القدمين.

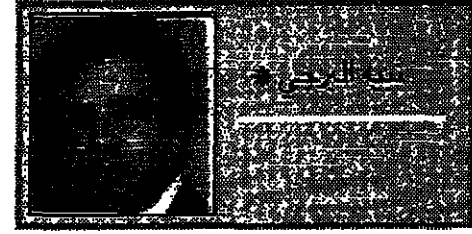
تستخلص مما يكتب في الدولة العربية الا مجال للمخيل عن اللوب الجديد الذي يحيط حتى بالروح، فاستفكت العسكرية داخل المجتمع الاسرائيلي من ان الفاعلة والنهول بحث ان تقلصها بجعلها من مجرد شاة طيبة القلب، كما يحق الجنرال امير دروري.

عسكرة الروح! انها وصية توراتية، فكيف لها للروح ان تحمل غصن الزيتون؟

لا بأس ان نستعمل مصفحة «هارتس» «والحال هذه، تعبر «السلطة المرفقة».

فانحازنا ايها براك الذي ليكي منصب رئيس هيئة اركان مطلع هذا الجنرال اموثن شاحنا، لا لتصور انحصار في القوى العسكرية في المنطقة. في العكس من ذلك، فهو يرى ان الشرق الاسود حافل باحتمالات النزاع، مما يعنى ان السلاح يستمر في التراكم، وهذا ما يفرض على اسرائيل ضرورة البقاء في وضع وقائي حتى ولو

كانت من لبنان *



والاسرائيلي الاسود (العربي) اللذان قد ينطق الواحد منهما على الآخر بمجرد ان يشعر بان الفرصة له، دون اغفال للتكوين السيفسائي لمجتمع لا يزال بحاجة الى الكثير ليتشكل.

وفي نظره، فان مكانة النضال (او الامتصاص) تختلف كلما عن مكانة الانقاء. واللات ان يسلك احد الاسرائيليين بهذه الملاحظة ليستنتج ان العلاقات بين واشنطن وتل ابيب لا تستند ابداً الى اية اساس او موم مشترك، بل ان الذي يحصل هو نوع من الانقاء الآتي والقابل للعطب.

ويقول مور ان التسبج الاجتماعي في الولايات المتحدة هو عبارة عن شبكة شديدة التعقيد وشديدة التداخل، حتى اذا ما حدثت اية هزة، فان التشكيل الجيولوجي للمجتمع هو من التواء والكثافة، وحتى لثروة بما تحول دون الحاق اي اذى بالبنية الداخلية لهذا المجتمع، وهو الامر الذي يجعل المقارنة بين النهاية السوفيتية وما يمكن ان يسمى بالنهاية الامريكية.

الصورة تبدو مختلفة تماماً في اسرائيل، فالكتيون السوسولوجي، يبدو وكأنه احادي الجانب، الشراء الفسفي محدود جداً، فيما الجيولوجيا تتفقد تدريجياً بفعل «الضربات التكنولوجية»، يعني ان ارض المعركة هي التي تجمع بين انواع مختلفة من الدم، وماذا اذا توقفت المعركة عن العمل؟

ببساطة: المعركة لا يمكن ان تتوقف، حتى ان الخير الامريكي جون بولاندن يرى ان اسرائيل قد لاتحتاج، وبسبب حيازتها التكنولوجية العسكرية المتطورة، بما فيها التكنولوجية النووية، لآكثر من خمسين الف جندي في ايام السلم، لكنها الدولة الوحيدة في العالم التي قد تجد نفسها مضطربة لرفع عديدها العسكري في مرحلة السلام اكثر مما كان عليه في مرحلة الحرب.

وهو يلاحظ ان العسكريين، حتى ولو كانوا بالماليس للدين، وبيانات افكار اقل خشونة، مغرورون في عمق النظام، حتى اذا ما تقاعست العسكرية انتمش النظام لتفكاً وتحتل اسرائيل الى دولة معاقلة حتى ان رجالاً مثل دافيد بن جوريون، او موني شاريت، او ليفي اشكول او جولدا مائير (وهي ام امرأة حقاً؟) وشمعون بيرين، ومتاحدين بحسن، واسود سامير لا يمكن القول انهم مدنيون بالقل، فمة ملامح عسكرية حادة في شخصية كل منهم ودون ان يكون له ماض، بالضرورة،

«هل حقاً ان ارواحنا بحاجة الى مثل هذا الضوب الخديوي؟»

الذي يسأل هو احد اعضاء تنظيم «نواير القريبة» في اسرائيل، فهل تراه يستعيد ما كتبه شاولو تشيرنو سكي؟

«حينما اسكنت الترابين بالحائط امسى قلب العصفورة قطعة تلح»

ما ان علمانيا آخر هو يتبينان زيفي يصف اسرائيل بقعة التلح داخل البركان؟

الدولة التي لا يدن تنقوب، فهو يعتقد ان الدولة العربية لا تستمر، في الواقع، بسبب التعنية اللاهوتية الكثيفة، ولما بسبب التعنية العسكرية، فيما ان اليهودي خندقه الخاص، انه على خط التماس مع الآخر، لا مجرد عضو في «فرقة يهودية» تقاثل في صفوف دول ما، هناك في الخندق تلورت شخصيته دون الحاجة الى الايديولوجيات التي كان يلجأ اليها احياناً ككلاز روماني غاضب وأسر.

السؤال الذي يطرح الآن: اذا ما قصت الظروف الجديدة في الشرق الؤوس بتقليص القوة العسكرية الاسرائيلية، فهل تبقى اسرائيل؟

انه سمور هر قش الذي لاحظ انه اذا كان دافيد بن جوريون قد صد صفة مع رئيس الحكومة الفرنسية في منتصف الخمسينات جي موليه لاقامة مفاعل ديمونا، وكان هذا وراء انتاج القنبلة الذرية الاسرائيلية الاولى، فهذه القنبلة التي يترض ان تكون غطاء عسكرياً تحولت مع الوقت، الى غطاء عقائدي، انها هناك ليتحور (او يبرح) حولها اليهودي

ولذلك لا يتدرب يوفال نيمان في اعتبار «شعاع القوة» هو «شعاع الدولة»، حتى اذا ما طرحت قضية تجريه اسرائيل من السلاح النووي، كان عليه ان يقول ان خطوة من هذا النوع تقترض نزع ذلك السلاح من منطقة اوسع بكثير من الشرق الاوسط، فقد وصل الى الهند، وكاد يخترق الى الصين، دون ان ينسى التفكير بان اليهود ليهود، ولعلهم دورا كبيرا، في الحولة بين ألمانيا وإملاك القنبلة النووية، حتى ان موشيه اريئيل يعتقد انه في اللحظة التي يتاح للامم لتنازع مثل تلك القنبلة، ينبغي ان «تبحث عن مقبرة لآلة هذا العالم».

الدولة التي تتحور حول القوة لا حول الايديولوجيا. وهذا يطور احول الفكار الفلسفي بين القوة الاسرائيلية (صخور) والقوة الامريكية، ويشترك الباحث السياسي الامريكي ويشارد مور، معتبراً ان الفارق يكاد يكون لا نهائياً، في الحالة الامريكية فمة تركيز واضح على بناءكمية الاحتمال والتمثل، حيث يستطيع اي كان ان يمدح جزاء لا يمدح من العملية السوسولوجية والحضارية بكل تفاعلاتها، ولطاعتها، وهذا تكن عبقرية للمجتمع الامريكي الذي يستطيع ان يستوعب اي صدمة مهما كان نوعها، فيما الحالة الاسرائيلية مختلفة تماماً، فتدخل الحي الواحد هناك الاسرائيلي الابيض (اليهودي)

حلول مسألة «تيمور الشرقية»

بنك قد تخلت عن مسؤولياتها للسلامة في عاقتها وفق ميثاق الأمم المتحدة ومن ثم اعلنت نفسها اي حق الرخال «القوة المسولة» في تيمور الشرقية الامر الذي ترجمه شعب تيمور الشرقية بالاعتناق من الشر الاستعماري، واختار الاستقلال من خلال الانضمام الى اندونيسيا بموجب قرار الجمعية العامة التابعة للأمم المتحدة رقم ١٥١٤ و رقم ١٥٤١ ودعم هذه القرارات بالتبنيها بموجب القرار رقم ٦٢٦٥ للجمعية العامة.

محاولات فاشلة

كان لغبار لشبونة الرحيل عن تيمور الشرقية وقعا حسنا في جاكارتا وقد ايندت الحكومة الاندونيسية جهود الحكومة البرتغالية الجديدة بعد سقوط الطاغية «سالازار» الذي حكم البرتغال اربعين عاماً، واكدت اندونيسيا استعمالها للتعاون مع البرتغال لوضع حد للاستعمار البرتغالي في الاقاليم بطريفة سلمية ومنظمة، لا ان الاوضاع الساسية في لشبونة والصراع الذي قام بين الشيوعيين والاشتراكيين وكذلك انتفاع الولايات المتحدة ضد تحالف العسكر والشيوعيين في البرتغال قد خلق حالة من القوضي وعدم القدرة على اتخاذ القرار بسبب عدم حسم لوقف لصلحة اي معسكر. وهكذا فشلت البرتغال في ان تلعب دور الدولة الاستعمارية التي تحضر مستعمراتها للاستقلال، وقد توفير من عام ١٩٧٥ اي بعد ٣ شهور من تخر البرتغال عن تيمور الشرقية بعد اجتماع بين وزيرى خارجية اندونيسيا واندونيسيا والبرتغال في روما وقلت اندونيسيا تحت البرتغال عن العودة الى تيمور الشرقية على شكل عملية اذوية الاستعمار بطريفة سلمية ومنظمة، لكن البرتغال اعجبت مرة اخرى عن القيام بدورها ومسؤولياتها للسلامة في عاقتها بحكم ميثاق الأمم المتحدة، وبدا من تلك تايحت لشبونة دعم منظمة «فريتيلين» ومساندتها في حربها التي شنتها في باقي القوى السياسية هناك، الامر الذي ساعد على تحديده مستقيل للمنطقة لاحقاً.

التورط الاندونيسى

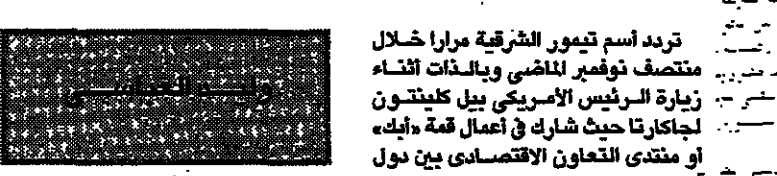
وبسبب موقف اللاموقف من قبل حكومة البرتغال فقد ولجعت اندونيسيا وصفا لم يكن مرغوباً من قبلها كما انه لم يكن من صنعها، وقد قرص عليها فرضاً، وظهرت مخاوف اندونيسية من ان الحرب الاهلية الدائرة في تيمور الشرقية، وتدفق آلاف اللاجئين من تلك اقليم تيمور الشرقية الى تيمور الغربية الاندونيسية ووقع مناوشات حدودية وظهور صراعات ساسية واعمال عنبر ويزور مشاكل اقتصادية واجتماعية في تيمور الشرقية كان من شأنها ان تؤدى الى تعطيل عملية التنمية السوسية في اندونيسيا نفسها، ولابد ان نتذكر ان جزيرة تيمور تقع في قلب الأرخبيل الاندونيسى، وكانت تيمور الشرقية خاضعة للاستعمار البرتغالي مئات السنين بينما خضعت تيمور الغربية للهولنديين شأنها في ذلك شأن باقي جزر الأرخبيل الاندونيسى، معني ذلك ان ما يقع في تيمور الشرقية يؤثر على تيمور الغربية وعلى كل الجزر الاندونيسية، من هنا كان من الصعب على اندونيسيا ان تتحمل عبء حرب اهلية تقع على خطوط من بابها، بل ان جاكارتا والجهات ااحتمال سيطرة الشيوعيين على تيمور الشرقية فوجئت ان ذلك سيؤثر بالتحديد على امنها الوطني خصوصاً انها لم تكن قد شيفت بعد من آثار صدمات دول التي وقعت في اندونيسيا عقب محاولة الانقلاب الفاشل الذي قام بها الحزب الشيوعي الاندونيسى عامى ١٩٦٦/٦٥، هذا الحزب الذي كان يربو عدد اعضائه على الليونيين، وكان اكبر حزب شيوعي في اسيا بعد الحزب الشيوعي السوفيتى، ولابد ان جاكارتا قد درست لوقف فيما لربما انها خافت من تأثير سيطرة «فريتيلين» الشيوعية على المنطقة واحتمال تحالفها مع قبائل كوابر الحزب الشيوعي الاندونيسى، وهذا مجرد سبب للاهتمام الاندونيسى بتيمور الشرقية عام ١٩٧٥.

ومع ان الحكومة المؤقتة التي شكلتها التنظيمات التيمورية باستثناء فريتيلين قد طلبت من الحكومة الاندونيسية قبول مطلب الاستقلال عن طريق الانضمام الى اندونيسيا إلا ان هذه العملية -وكما اسلفنا- اكسبت وحده الحرية الدولية وذلك بإصدار الجمعية العامة لعدة قرارات تدعو لاستقلال تيمور الشرقية عن طريق الانضمام الى اندونيسيا وذلك تجاوباً مع ارادة الاغلبية في تيمور الشرقية سواء من انحزب او تنظيمات شعبية ومهنية، ويبدو ان هذه القوى الساسية والشعبية قد روعت وباعمال العنف المسلح الذي قامت بسبه منظمة فريتيلين الشيوعيسة فوجئت ان الاسلم لها والأصمن هو الانضمام لاندونيسيا للمروفة وقتئذ بعدائها للشيوعيين.

وهكذا يمكن فهم اسباب التورط الاندونيسى في تيمور الشرقية، وأبسط هذه الأسباب هو تلك الظروف للناسوية وسوء الحظ الذي صاحب عملية انهاء الاستعمار في هذا الاقليم وكذلك جهود ان تخطط الاوضاع السياسية في البرتغال بسبب الصراع الذي دار بين حلف الضباط والحزب الشيوعي البرتغال وحلف الاشتراكيين المدعومين من الولايات المتحدة الامريكية.

وبعد ان استقر اللامم لاندونيسيا هناك حاولت استمالة الشعب عن طريق انجاز مشاريع تنمية وتقديم خدمات حتى ان جاكارتا تدعى ان نصيب الفرد في تيمور الشرقية من مخصصات التنمية اعلى من نصيب الفرد في باقي الاقاليم الاندونيسية، وهذه الاستمارات التي نفذت خلال العشرين عاماً الماضية قد ترجمت الى مدارس ومستشفيات وطرقي حديثة وتجارة واسعة وتدريب شامل وعلى أمور لم يتعود عليها ابناءه الاقليم في العهد الاستعماري البرتغال.

على ان الأمور هناك لم تكن دائماً على مايرام، فقد كان وضع اندونيسيا هناك دائماً حساساً حيث وضعت الغرب تحت الرافعة، وقد ظلت البرتغال تلعب دور الخرسن للجماعة الأوروبية والولايات المتحدة، ثم ان وجود بعض الشخصيات القبلية السالفة التي لعنت موارثها لاندونيسيا في السوت التي كانت تجري اتصالات مع بعض الدوائر الاجنبية، الامر الذي شكل حلقاً معارياً لاندونيسيا ومعنى بها باقياً منظمة فريتيلين وبعض العناصر الاخرى الذين ساروا على نهج معاداة الاندونيسيين والصدام معهم وباتكار كل السالفة التي في شأنها لاندونيسيا لوجود الاندونيسى في تيمور الشرقية على انه احتلال دولة كبرى لشعب صغير، ويجب ان نلهم دور للتنظيمات الكنسية العالمة في الحفاظ على القوى المعادية لاندونيسيا واطهارها في الاعلام الغربى عن انها ضحية مسيحية للاستعمار الاندونيسى السمل.



تردد اسم تيمور الشرقية مرارا خلال منتصف القرن الماضي وبالتحديد أثناء زيارة الرئيس الأمريكي بيل كلينتون لجاكرتا حيث شارك في أعمال قمة «دولة

أسيا والمحيط الهادئ» وقد تظاهر بعض الطلاب (٢٨) في تيمور الشرقية أمام السفارة الأمريكية في جاكارتا، وأصرّوا على مقابلة وزير الرئيس كلينتون لكن السفير الأمريكي اعفى بتفعية عريضة منهم ووجههم يتسلسلها إلى الرئيس كلينتون ووزير خارجيته.

وفي ١٦ نوفمبر اجتمع الرئيس الأمريكي كلينتون مع ضيفه الرئيس سواراتو، وقد تناقشت وكالات الأنباء الغربية خبراً غير موثوق به وهو ان الرئيس كلينتون قد «ادخل» عن الطريقة الاندونيسية في ادارة تيمور الشرقية، وقبل ان الرئيس كلينتون اثار مسألة حقوق الانسان في اندونيسيا عامة وفي تيمور الشرقية بصفة خاصة، لكن الرواية الرسمية لما حدث بين الرئيسين كلينتون وسواراتو تختلف تماماً، فمع اعترافاً بما اثاره الرئيس كلينتون مع الرئيس سواراتو من مسائل مثل حقوق الانسان وكفاءة الانتشار العسكري الاندونيسى في تيمور الشرقية إلا ان الاندونيسيين يركزون على انه لم يكن في الاجتماع اي احتجاج او توتر لان للباحثان دارت في جوف ودى خصوصاً ان اندونيسيا كانت تستضيف قمة «دله» كما ان الطرفين الاندونيسى والامريكي يعرفان حاجة بعضهم لبعض.

على ان جدير باهتمامنا ان نلاحظ ان اندونيسيا تتعرض لحملات كبيرة معادية في وسائل الاعلام الغربية وفي بعض تلك تبنك سلباً من حيث سمعتها العالمية التي تحاول ان تبقيها لاصعة لان ذلك يساعدها في الحصول على القروض والتمويلات والاستثمارات من الدوائر المالية الغربية، وتبدو اندونيسيا مزعجة جداً من هذه الحملة، ومن هنا بات الامر يستحق الاهتمام والتتوير، وكثير من القراء العرب ليعرفون كلرا ما على تيمور الشرقية وماذا يدور فيها، وانذا، كما اننا مهتمون بما يؤثر على اندونيسيا لان اكبر دولة اسلامية (١٩٠ مليون نسمة) وهي ترتبط بالعالم العربى بعلاقات اخوة وتعاون كما انها تدعم القضايا العربية في المحافل الدولية.

اهتمام غربي

حينما يظهر الغرب اهتمامه بقضية ما فلابد ان يكون في الامر سراً، وفي تيمور الشرقية مسيحيون في الاغلبية، واندونيسيا دولة ذات اقلية مسلمة مثلاً، لكنها تكتل حرية العبادة والتضاميل مع الديانات الاخرى والمذاهب للتعددية، والغرب يصور القضية على انها اضطهاد دولة الامانة اقلية مسيحية، ولهاذا لخطبنا كتحفلاً وتضخيماً في التعامل مع احدث صغير، ومن هنا يقول الاستراليان والتساول من قبل المسلمين في اندونيسيا وباقي اناحاء العالم، انهم يتساءلون عن سبب تضخيم حدث السفارة الامريكية في جاكارتا مع ان الملايين ينظفرون في العالم والاندونيسيا يقولون في أماكن عديدة بدور فيها الصراع، لكن وسائل الاعلام الغربية لنوجه -سراً- تحقيراً للوضع التي تعتقد وفق حساباتها انها قضية اجدية للاهتمام، يركزون عليها، وهم في ذلك يبريدون تحقيق اهداف خاصة ومحددة.

ولابد ان نتذكر ان تيمور الشرقية كانت مستعمرة برتغالية، وبعد الانقلاب الشيوعي الذي قاده الجنرال «سبايولوا» قررت لشبونة الرحيل عن تيمور الشرقية فقام مع انها لم تحضر البرتغال للاستقلال، ان انها لم تعد الكواكس اللازمة لحكم البلاد ولم تحقق اي مصالح للتنمية، كما انها لم تعود للتوربينين عن الحياة السياسية، ولم تمنح شعب الاقليم الذاتي لتدو السلطة من بعد رحيلها، كما فعلت دول الاستعمار الاخرى، ومعنى بها برطانيا وفرنسا، وكانت البرتغال نفسها تعيش مرحلة الانتقال من عهد دكتاتورية «سالازار» الى العهد الديمقراطي، ولكن من خلال مرحلة انتقالية وهي التي بدأت بالانقلاب العسكري ومحاولة انقلاب الحزب الشيوعي البرتغال في باقي الارخبيل الاخرى. ومن هنا تعاطف الحزب الشيوعي البرتغالي الذي كان سيد الموقف في لشبونة مع منظمة فريتيلين في تيمور الشرقية وساندها في حربها المسلحة التي شنتها عامى ١٩٧٥/٧٦، وكانت الشمارات السالفة في لشبونة القضاة على الاستعمار والانسان من المستعمرات البرتغالية في افريقيا واسيا مثل انجولا وموزامبيق وتيمور الشرقية.

وبعد ان حلت البرتغال مشاكلها الداخلية ونمت فيها شجرة الديمقراطية باتت تواقه لتنظيم علاقة خاصة مع مستعمراتها السابقة فلذا بها تكشف ان تيمور الشرقية قد أصبحت جزءاً من اندونيسيا، فشنت حرباً سياسية واعلامية خروس ضد اندونيسيا، وبدأت تتخبي بعض معادلاتها السالبيين هناك وتحرض العالم الغربى ضد اندونيسيا بحجة غير انها في حق الاقليم، كما انها لم تعود للتوربينين عن الحياة السياسية، ولم تمنح شعب الاقليم الذاتي لتدو السلطة من بعد رحيلها، كما فعلت دول الاستعمار الاخرى، ومعنى بها برطانيا وفرنسا، وكانت البرتغال نفسها تعيش مرحلة الانتقال من عهد دكتاتورية «سالازار» الى العهد الديمقراطي، ولكن من خلال مرحلة انتقالية وهي التي بدأت بالانقلاب العسكري ومحاولة انقلاب الحزب الشيوعي البرتغال في باقي الارخبيل الاخرى. ومن هنا تعاطف الحزب الشيوعي البرتغالي الذي كان سيد الموقف في لشبونة مع منظمة فريتيلين في تيمور الشرقية وساندها في حربها المسلحة التي شنتها عامى ١٩٧٥/٧٦، وكانت الشمارات السالفة في لشبونة القضاة على الاستعمار والانسان من المستعمرات البرتغالية في افريقيا واسيا مثل انجولا وموزامبيق وتيمور الشرقية.

وتنظيم علاقة خاصة مع مستعمراتها السابقة فلذا بها تكشف ان تيمور الشرقية قد أصبحت جزءاً من اندونيسيا، فشنت حرباً سياسية واعلامية خروس ضد اندونيسيا، وبدأت تتخبي بعض معادلاتها السالبيين هناك وتحرض العالم الغربى ضد اندونيسيا بحجة غير انها في حق الاقليم، كما انها لم تعود للتوربينين عن الحياة السياسية، ولم تمنح شعب الاقليم الذاتي لتدو السلطة من بعد رحيلها، كما فعلت دول الاستعمار الاخرى، ومعنى بها برطانيا وفرنسا، وكانت البرتغال نفسها تعيش مرحلة الانتقال من عهد دكتاتورية «سالازار» الى العهد الديمقراطي، ولكن من خلال مرحلة انتقالية وهي التي بدأت بالانقلاب العسكري ومحاولة انقلاب الحزب الشيوعي البرتغال في باقي الارخبيل الاخرى. ومن هنا تعاطف الحزب الشيوعي البرتغالي الذي كان سيد الموقف في لشبونة مع منظمة فريتيلين في تيمور الشرقية وساندها في حربها المسلحة التي شنتها عامى ١٩٧٥/٧٦، وكانت الشمارات السالفة في لشبونة القضاة على الاستعمار والانسان من المستعمرات البرتغالية في افريقيا واسيا مثل انجولا وموزامبيق وتيمور الشرقية.

وتنظيم علاقة خاصة مع مستعمراتها السابقة فلذا بها تكشف ان تيمور الشرقية قد أصبحت جزءاً من اندونيسيا، فشنت حرباً سياسية واعلامية خروس ضد اندونيسيا، وبدأت تتخبي بعض معادلاتها السالبيين هناك وتحرض العالم الغربى ضد اندونيسيا بحجة غير انها في حق الاقليم، كما انها لم تعود للتوربينين عن الحياة السياسية، ولم تمنح شعب الاقليم الذاتي لتدو السلطة من بعد رحيلها، كما فعلت دول الاستعمار الاخرى، ومعنى بها برطانيا وفرنسا، وكانت البرتغال نفسها تعيش مرحلة الانتقال من عهد دكتاتورية «سالازار» الى العهد الديمقراطي، ولكن من خلال مرحلة انتقالية وهي التي بدأت بالانقلاب العسكري ومحاولة انقلاب الحزب الشيوعي البرتغال في باقي الارخبيل الاخرى. ومن هنا تعاطف الحزب الشيوعي البرتغالي الذي كان سيد الموقف في لشبونة مع منظمة فريتيلين في تيمور الشرقية وساندها في حربها المسلحة التي شنتها عامى ١٩٧٥/٧٦، وكانت الشمارات السالفة في لشبونة القضاة على الاستعمار والانسان من المستعمرات البرتغالية في افريقيا واسيا مثل انجولا وموزامبيق وتيمور الشرقية.

وتنظيم علاقة خاصة مع مستعمراتها السابقة فلذا بها تكشف ان تيمور الشرقية قد أصبحت جزءاً من اندونيسيا، فشنت حرباً سياسية واعلامية خروس ضد اندونيسيا، وبدأت تتخبي بعض معادلاتها السالبيين هناك وتحرض العالم الغربى ضد اندونيسيا بحجة غير انها في حق الاقليم، كما انها لم تعود للتوربينين عن الحياة السياسية، ولم تمنح شعب الاقليم الذاتي لتدو السلطة من بعد رحيلها، كما فعلت دول الاستعمار الاخرى، ومعنى بها برطانيا وفرنسا، وكانت البرتغال نفسها تعيش مرحلة الانتقال من عهد دكتاتورية «سالازار» الى العهد الديمقراطي، ولكن من خلال مرحلة انتقالية وهي التي بدأت بالانقلاب العسكري ومحاولة انقلاب الحزب الشيوعي البرتغال في باقي الارخبيل الاخرى. ومن هنا تعاطف الحزب الشيوعي البرتغالي الذي كان سيد الموقف في لشبونة مع منظمة فريتيلين في تيمور الشرقية وساندها في حربها المسلحة التي شنتها عامى ١٩٧٥/٧٦، وكانت الشمارات السالفة في لشبونة القضاة على الاستعمار والانسان من المستعمرات البرتغالية في افريقيا واسيا مثل انجولا وموزامبيق وتيمور الشرقية.

وتنظيم علاقة خاصة مع مستعمراتها السابقة فلذا بها تكشف ان تيمور الشرقية قد أصبحت جزءاً من اندونيسيا، فشنت حرباً سياسية واعلامية خروس ضد اندونيسيا، وبدأت تتخبي بعض معادلاتها السالبيين هناك وتحرض العالم الغربى ضد اندونيسيا بحجة غير انها في حق الاقليم، كما انها لم تعود للتوربينين عن الحياة السياسية، ولم تمنح شعب الاقليم الذاتي لتدو السلطة من بعد رحيلها، كما فعلت دول الاستعمار الاخرى، ومعنى بها برطانيا وفرنسا، وكانت البرتغال نفسها تعيش مرحلة الانتقال من عهد دكتاتورية «سالازار» الى العهد الديمقراطي، ولكن من خلال مرحلة انتقالية وهي التي بدأت بالانقلاب العسكري ومحاولة انقلاب الحزب الشيوعي البرتغال في باقي الارخبيل الاخرى. ومن هنا تعاطف الحزب الشيوعي البرتغالي الذي كان سيد الموقف في لشبونة مع منظمة فريتيلين في تيمور الشرقية وساندها في حربها المسلحة التي شنتها عامى ١٩٧٥/٧٦، وكانت الشمارات السالفة في لشبونة القضاة على الاستعمار والانسان من المستعمرات البرتغالية في افريقيا واسيا مثل انجولا وموزامبيق وتيمور الشرقية.

وتنظيم علاقة خاصة مع مستعمراتها السابقة فلذا بها تكشف ان تيمور الشرقية قد أصبحت جزءاً من اندونيسيا، فشنت حرباً سياسية واعلامية خروس ضد اندونيسيا، وبدأت تتخبي بعض معادلاتها السالبيين هناك وتحرض العالم الغربى ضد اندونيسيا بحجة غير انها في حق الاقليم، كما انها لم تعود للتوربينين عن الحياة السياسية، ولم تمنح شعب الاقليم الذاتي لتدو السلطة من بعد رحيلها، كما فعلت دول الاستعمار الاخرى، ومعنى بها برطانيا وفرنسا، وكانت البرتغال نفسها تعيش مرحلة الانتقال من عهد دكتاتورية «سالازار» الى العهد الديمقراطي، ولكن من خلال مرحلة انتقالية وهي التي بدأت بالانقلاب العسكري ومحاولة انقلاب الحزب الشيوعي البرتغال في باقي الارخبيل الاخرى. ومن هنا تعاطف الحزب الشيوعي البرتغالي الذي كان سيد الموقف في لشبونة مع منظمة فريتيلين في تيمور الشرقية وساندها في حربها المسلحة التي شنتها عامى ١٩٧٥/٧٦، وكانت الشمارات السالفة في لشبونة القضاة على الاستعمار والانسان من المستعمرات البرتغالية في افريقيا واسيا مثل انجولا وموزامبيق وتيمور الشرقية.

وتنظيم علاقة خاصة مع مستعمراتها السابقة فلذا بها تكشف ان تيمور الشرقية قد أصبحت جزءاً من اندونيسيا، فشنت حرباً سياسية واعلامية خروس ضد اندونيسيا، وبدأت تتخبي بعض معادلاتها السالبيين هناك وتحرض العالم الغربى ضد اندونيسيا بحجة غير انها في حق الاقليم، كما انها لم تعود للتوربينين عن الحياة السياسية، ولم تمنح شعب الاقليم الذاتي لتدو السلطة من بعد رحيلها، كما فعلت دول الاستعمار الاخرى، ومعنى بها برطانيا وفرنسا، وكانت البرتغال نفسها تعيش مرحلة الانتقال من عهد دكتاتورية «سالازار» الى العهد الديمقراطي، ولكن من خلال مرحلة انتقالية وهي التي بدأت بالانقلاب العسكري ومحاولة انقلاب الحزب الشيوعي البرتغال في باقي الارخبيل الاخرى. ومن هنا تعاطف الحزب الشيوعي البرتغالي الذي كان سيد الموقف في لشبونة مع منظمة فريتيلين في تيمور الشرقية وساندها في حربها المسلحة التي شنتها عامى ١٩٧٥/٧٦، وكانت الشمارات السالفة في لشبونة القضاة على الاستعمار والانسان من المستعمرات البرتغالية في افريقيا واسيا مثل انجولا وموزامبيق وتيمور الشرقية.

وتنظيم علاقة خاصة مع مستعمراتها السابقة فلذا بها تكشف ان تيمور الشرقية قد أصبحت جزءاً من اندونيسيا، فشنت حرباً سياسية واعلامية خروس ضد اندونيسيا، وبدأت تتخبي بعض معادلاتها السالبيين هناك وتحرض العالم الغربى ضد اندونيسيا بحجة غير انها في حق الاقليم، كما انها لم تعود للتوربينين عن الحياة السياسية، ولم تمنح شعب الاقليم الذاتي لتدو السلطة من بعد رحيلها، كما فعلت دول الاستعمار الاخرى، ومعنى بها برطانيا وفرنسا، وكانت البرتغال نفسها تعيش مرحلة الانتقال من عهد دكتاتورية «سالازار» الى العهد الديمقراطي، ولكن من خلال مرحلة انتقالية وهي التي بدأت بالانقلاب العسكري ومحاولة انقلاب الحزب الشيوعي البرتغال في باقي الارخبيل الاخرى. ومن هنا تعاطف الحزب الشيوعي البرتغالي الذي كان سيد الموقف في لشبونة مع منظمة فريتيلين في تيمور الشرقية وساندها في حربها المسلحة التي شنتها عامى ١٩٧٥/٧٦، وكانت الشمارات السالفة في لشبونة القضاة على الاستعمار والانسان من المستعمرات البرتغالية في افريقيا واسيا مثل انجولا وموزامبيق وتيمور الشرقية.

وتنظيم علاقة خاصة مع مستعمراتها السابقة فلذا بها تكشف ان تيمور الشرقية قد أصبحت جزءاً من اندونيسيا، فشنت حرباً سياسية واعلامية خروس ضد اندونيسيا، وبدأت تتخبي بعض معادلاتها السالبيين هناك وتحرض العالم الغربى ضد اندونيسيا بحجة غير انها في حق الاقليم، كما انها لم تعود للتوربينين عن الحياة السياسية، ولم تمنح شعب الاقليم الذاتي لتدو السلطة من بعد رحيلها، كما فعلت دول الاستعمار الاخرى، ومعنى بها برطانيا وفرنسا، وكانت البرتغال نفسها تعيش مرحلة الانتقال من عهد دكتاتورية «سالازار» الى العهد الديمقراطي، ولكن من خلال مرحلة انتقالية وهي التي بدأت بالانقلاب العسكري ومحاولة انقلاب الحزب الشيوعي البرتغال في باقي الارخبيل الاخرى. ومن هنا تعاطف الحزب الشيوعي البرتغالي الذي كان سيد الموقف في لشبونة مع منظمة فريتيلين في تيمور الشرقية وساندها في حربها المسلحة التي شنتها عامى ١٩٧٥/٧٦، وكانت الشمارات السالفة في لشبونة القضاة على الاستعمار والانسان من المستعمرات البرتغالية في افريقيا واسيا مثل انجولا وموزامبيق وتيمور الشرقية.

وقد لعبت كل هذه القوى المعادية دوراً في تنظيم مظاهرات في «دكل» عاصمة تيمور الشرقية في ١٢ نوفمبر عام ١٩٩١، واستفادوا لخطأ بعض افراد الشرطة الذين تصرفوا بعيداً عن سيطرة الشرطة العامة هناك، اللهم ان احدثا كل في عام ١٩٩١ قد نجم عنها قتل وجرحى من الطرفين، إلا ان ما حدث لم يكن ناجماً عن خطة مبيتة من قبل السلطات الاندونيسية العليا في الاقليم، لكن الحكومة المركزية في جاكارتا اصررت بتشكيل لجنة وطنية لتقصي الحقائق، وقد تولى مجلس شرف عسكري محاكمة العديد من الضباط وضابط الصف الاندونيسيين الذين تورطوا في الاحداث، وقد بلغت اللجنة الرئيس سواراتو في تقريرها الذي قمته في ١٤ يوليو ١٩٩٢ ان ما بين ٦٠ - ٧٥ شخصاً هم في عداد المفقودين نتيجة للصلام الذي حدث، وقد اوصت اللجنة بحبس بعض الضباط مددا متفاوتة وتبرع بعضهم وهم حوالي ٨ ضباط، اى ان الحكومة الاندونيسية لم تخر النقد الغربى المكلف لآحداث نوفمبر ١٩٩١ اهتماما كبيرا ولكنها تحلتل مسؤولياتها الداخلية والخارجية كاملة وداغت عن شرفها القاتوني.

على ان ما حدث في كل عام ١٩٩١ وقيام ٢٩ من المتظاهرين باحتلال السفارة الامريكية وقيام بعض الاشخاص بالاعتداء بسيرب بسيرب الشكاوى والبلطجة على سفارتى فنلندا والسويس، يوحي بان بقايا المعارضة لـ «الززال» تعمل وتفتكي العون والنصح من الخارج، وهذا يلزمنا بان نركز على القوى الداخلية التي كانت موجودة خلال اعوام ٧٥ و ٧٦ و ١٩٧٦ في تيمور الشرقية والتي لايزال بعضها يعمل سرا.

المنظمات المحلية في تيمور الشرقية

نستعرض هنا بعض التنظيمات المحلية العاملة في تيمور الشرقية سابقا قبل الانضمام لاندونيسيا واستنتجنا فيما نقى المعادية لاندونيسيا.

١- U. D. A، وهي حروف مختصرة لاندونيسيا وفرتالية وتعني الاتحاد الشيورى الديمقراطي، وقد كونت عناصره من القوى الموالية للبرتغال، وكان جل هدفه ان تاخذ البرتغال بيد تيمور الشرقية تدريجياً نحو الاستقلال والاحتفاظ بعلاقات خاصة وامتيازات تمنح للبرتغال لو تحقق الاستقلال لتيمور الشرقية على يدنا، ولم يلم هذا التنظيم مستجبال للحصول على الاستقلال لأنه كان يفضل تحقيق بعض مشاريع التنمية في المنطقة قبل الحصول على الاستقلال، وبعد ان ابرك الاتحاد ان البرتغال ان تحقق التنمية لتيمور الشرقية غير رايه واصبح من مؤيدي الاستقلال المعزل.

٢- وتسمى ادييات هذا التنظيم انه الاقوى والاكثر عددا وتقوتاً وانته تلقى دعم ٢٣٠ قبيلة من ٤٧٧ موزونة في الاقليم، وهذا يعنى ان مؤيدي السيو. دى، تي يعادلون نصف السكان، ويمكن القول ان هذا التنظيم هو الذي يحمل بين ثناياه عناصر التردد وعدم الحسم واللحى مع الغرب والاندونيسيين وهي تجمع من حولها القوى المسيحية الاجتماعية القبلية التي تلقى عطف البرتغال ومنظمات الكنكاس العالمية والقوى الغربية بصفة عامة.

٣- ثانياً: منظمة فريتيلين (Fretilin)، وهي اخصاص لمصطلح برتغالي ويعنى بالعربية الجبهة الثورية لاستقلال تيمور، اسسها فرانسيسكو كافيرو دو امارال، وهو ضابط ضرائب وجمارك منتدب من قبل البروايسل الغربية للبرتغال في زمن الادارة الاستعمارية، وكان سكرتيره صفيها يعمل في احد صيدية محلية في كل، وقد طالبت «فريتيلين» من منتصف الستينات باستقلال تيمور الشرقية للقوى، كما انها كانت تنادى بتكوين هيكل للمجتمع الاقتصادي والاجتماعية، وكان لها نقود بين القوى الشياوية والثورية ولايزال ولكن بدرجة اقل، وهذه الجبهة هي التي تقود اللواجهات ضد الاندونيسيين، والغريب انها تلقى دعماً وتقها لاطلها من قبل الدوائر الغربية والمنظمات الكنكاسية مع انها شوعية العقيدة اصلا لكنها بدأت تستتر وراء شعارات صليبية لترع قائمها «كوتاسو جوساو» وقد جوعم في ٢١ مايو ١٩٩٣ وصدر ضده حكما بالسجن مدى الحياة لكنه توسل للرئيس سواراتو الذي اصدر الامر بتخفيف الحكم عليه الى السجن ٢٠ عاماً.

٤- ثالثاً: منظمة أبوديتي (Apodeti) او الجمعية الشعبية الديمقراطية التيمورية، هذه المنظمة وجدت في ٢٧ مايو ١٩٧٤ وأسسها «فرالدو موبس رايس اونجو» وكان يعمل مدرسا سابقا وسجن لمدة ٢٩ عاماً من قبل السلطات الاستعمارية، وقد ايدت «ابوديتي» ضم تيمور الشرقية لاندونيسيا على اساس ان «تيمور البرتغالية» تشارك اندونيسيا في جزيرة تيمور ضمن الأرخبيل الاندونيسى.

٥- وهناك تنظيمات اخرى مثل حزب كوتا (KOTA) وحزب ترابيلستا (Tabelsta) (حزب العمال) وهي تنظيمات وافتت على الانضمام الى اندونيسيا، وعلى الرغم من اختلاف ايديولوجيات تنظيمي السيو. دى، تي والفريتيلين واستراتيجيتهما إلا انها لفتتا في يناير ١٩٧٥ عن اقامة ائتلاف فيما بينهما، ويبدو ان سبب التحالف الذي قام بينهما هو محاولة تحجيم نفوذ منظمة «ابوديتي» التي طالبت بالانضمام لاندونيسيا وهو شعار تلقى تجاوبا شعبيا علما لان في تحقيقه ضمان لامن سكان تيمور الشرقية، لكن هذا التحالف لم يدم إلا اشهرا قليلة لان فريتيلين شنت حربا ارمائية ضد كل من

٦- فريتيلين وحزب كوتا (KOTA) وحزب ترابيلستا (Tabelsta) (حزب العمال) وهي تنظيمات وافتت على الانضمام الى اندونيسيا، وعلى الرغم من اختلاف ايديولوجيات تنظيمي السيو. دى، تي والفريتيلين واستراتيجيتهما إلا انها لفتتا في يناير ١٩٧٥ عن اقامة ائتلاف فيما بينهما، ويبدو ان سبب التحالف الذي قام بينهما هو محاولة تحجيم نفوذ منظمة «ابوديتي» التي طالبت بالانضمام لاندونيسيا وهو شعار تلقى تجاوبا شعبيا علما لان في تحقيقه ضمان لامن سكان تيمور الشرقية، لكن هذا التحالف لم يدم إلا اشهرا قليلة لان فريتيلين شنت حربا ارمائية ضد كل من

٧-



رئيس مجلس الإدارة: خلدون محمد الرومي

الصيد

شخصياتهم حين يفقدونه، يضيف اليهم ولا يسيرون اليه، ياخذون منه ولا يطيرون شيئا.

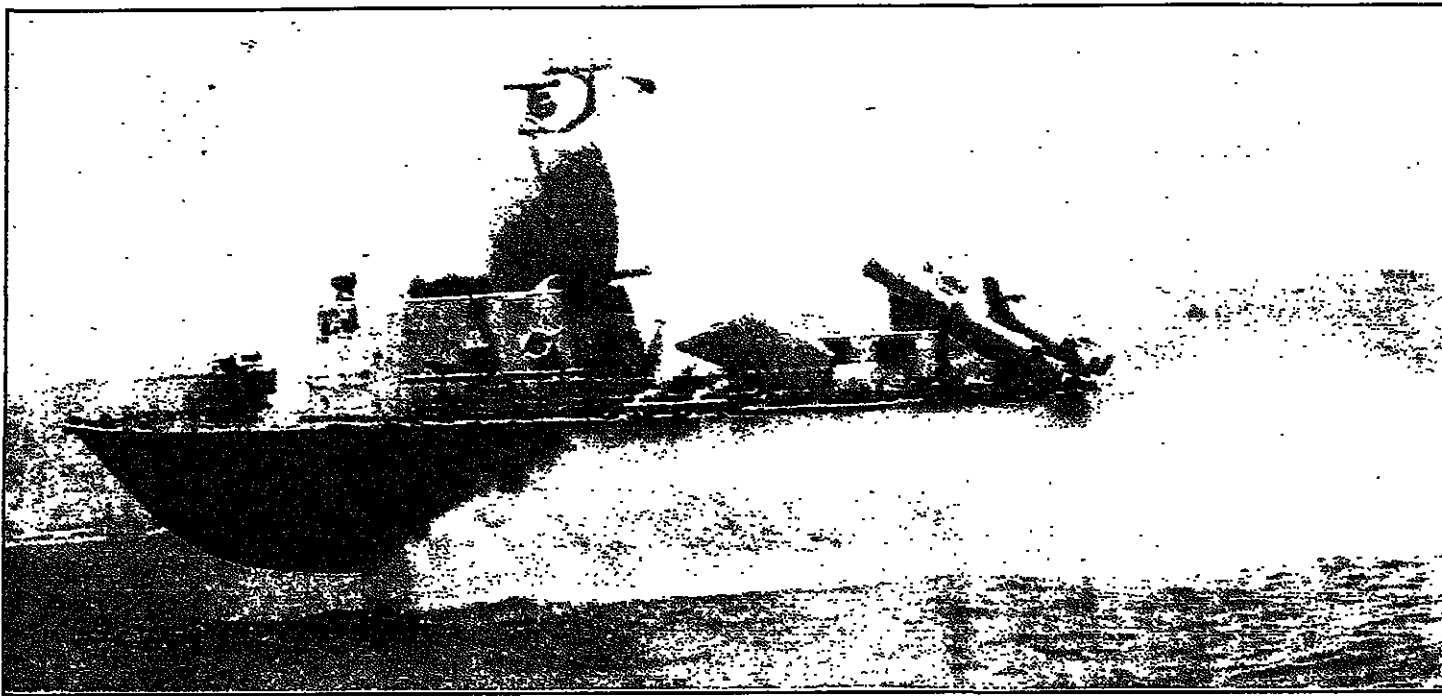
ومع ذلك نستغرب لأسباب تخلف العالم الثالث ونحتل المعاني التي غالبا ما تعلق على مشايخ الآخرين، ومخلفات الماضي وجسائر الاستعمار الذي حمل عصاه ورجل قبل عدة أجيال.

قبل أن وزراء في حكومة ولاية بنجيريا هرعوا إلى السمرة والتجمع عند سمعهم إنباء عن تعديل وزاري يعترف رئيسهم إجراءه.

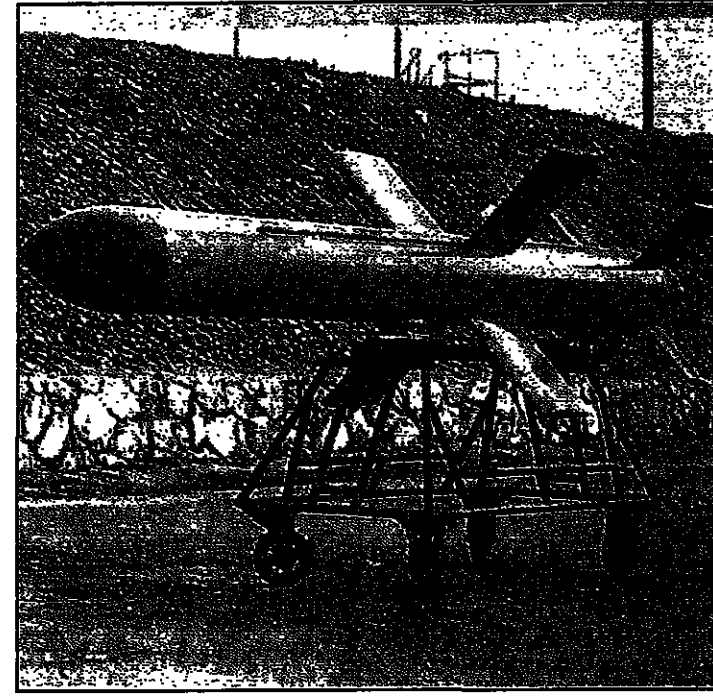
تذكرت عند سماعي الخبر صديقا في دولة عربية عينه وزيرا ثم أقصوه في أول تعديل سأل صديقا له أن كان يحرف أسباب إبعاده أو يجد له تفسيراً فأجابني الصديق: «أنني ما زلت منههشا لتعيينك وزيرا، فكيف بالله تنتظر متى أن أعرف سببا لأقصائك؟».

وزراء العالم الثالث تعيينهم الصدفة وتفقيهم الصدفة، أنهم «يكرون» فجأة بالنصب وتضمحل

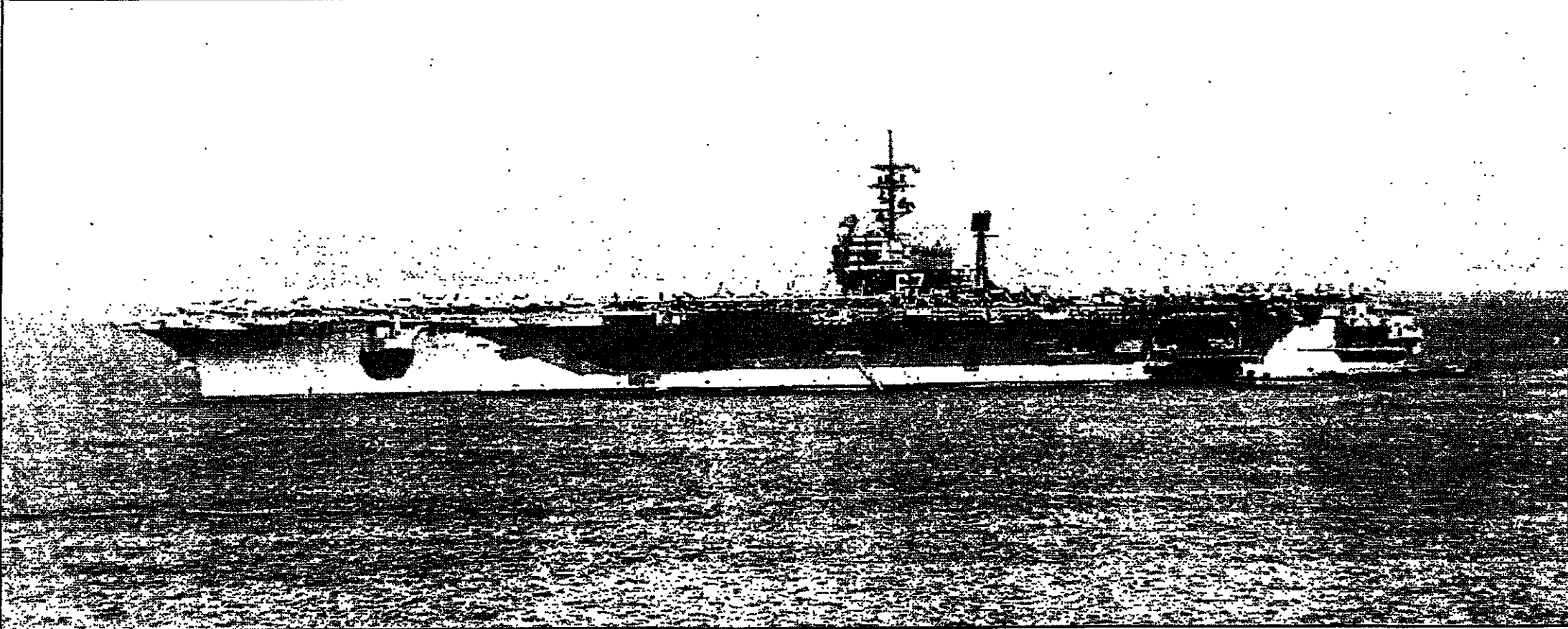
دور جديد للبحرية الإسرائيلية تجسس وهيمنة حتى اعماق المياه البحرية



سفينة حربية إسرائيلية «ليفيت الثانية» من فئة «شمريت» ذات قدرة قتالية عالية



صاروخ جبرائيل الإسرائيلي الصنع المضاد للسفن



بارجة حربية إسرائيلية تبحر قرابة سواحل حيفا

وبالنسبة إلى برنامج الفضة «ساعر» - «إيلات» تحديداً، فإن نفقاته الواحدة من هذه الفئة ٢٦٠ مليون دولار، وتتولى الولايات المتحدة حالياً تمويل الجزء الأكبر من هذه النفقات ضمن مساعيها لتجديد البحرية الإسرائيلية.

وكان من المقرر أن تدخل السفينة الأولى من هذه الفئة، وهي «إيلات» خدمة الأسطول للبحرية الإسرائيلية عام ١٩٩٤، على أن يتم تسليم سفن الحراسة الثانية والثالثة منتصف طوليها ٨٦ متراً وعدد أفراد طاقمها ٧٤ ضابط وبحاراً. ويعدل تسليمها تسليح الفرقاطات العالية، فيصل إلى التساوي مع تسليح للدمرات من حيث الشمولية والتكامل. إذ سيحمل ٨ منصات إطلاق للصواريخ سطح - سطح مضادة للسفن من طراز «هاربون» و٨ منصات إطلاق

الخمسينات. ومنذ ذلك الحين ظل سلاح البحرية الإسرائيلية مقتداً في وحداته القتالية على فئات الزوارق الهجومية الصاروخية وسفن الحراسة «الكورفيت» الصاروخية الحقيقية التي لا تزيد رزتها على ٥٠٠ طن. وهذه الوحدات تشمل حالياً ٥ سفن حراسة «كورفيت» من فئة «عالية» «ساعر» - «٤» و٨ زوارق هجومية من فئة «أرشيف» «ساعر» - «٤» و٦ زوارق هجومية من فئة «مفتاح» «ساعر» - «٣» و٣ زوارق هجومية ثلاثية من فئة «شمريت» و٢ زوارق وحيدة من فئة «دفعور» إلى جانب ٣ غواصات هجومية من فئة «غال» «فيكر» - «٢٠٦». وكل هذه السفن والزوارق الرئيسية من دمرات وفرقاطات قديمة كانت كلها تعود في تاريخها إلى

البحرية الإسرائيلية الحصول عليها في منتصف الثمانينات. وكان مقرراً في البداية أن يحصل هذا السلاح على أربع سفن من هذه الفئة. لكن هذا العدد خفض لاحقاً إلى ثلاث سفن تم التعاقد عليها رسمياً عام ١٩٨٩، وبدأ العمل على إنتاجها في الولايات المتحدة لحساب الأسطول الإسرائيلي. وسُميت السفينة الأولى من هذه الفئة «إيلات» بعدما قارب بناؤها منها حالياً وذلك في احتفال رسمي أقيم في ١٩ آذار ١٩٩٢.

وستكون هذه السفن الأضخم من نوعها التي تدخل حزمة الأسطول الإسرائيلي منذ استغناؤه مطلع السبعينات عما كان لإسرائيل يعمل في صفوفه آنذاك من سفن قتالية صغرى من دمرات وفرقاطات قديمة كانت كلها تعود في تاريخها إلى

البحرية الإسرائيلية الحصول عليها في منتصف الثمانينات. وكان مقرراً في البداية أن يحصل هذا السلاح على أربع سفن من هذه الفئة. لكن هذا العدد خفض لاحقاً إلى ثلاث سفن تم التعاقد عليها رسمياً عام ١٩٨٩، وبدأ العمل على إنتاجها في الولايات المتحدة لحساب الأسطول الإسرائيلي. وسُميت السفينة الأولى من هذه الفئة «إيلات» بعدما قارب بناؤها منها حالياً وذلك في احتفال رسمي أقيم في ١٩ آذار ١٩٩٢.

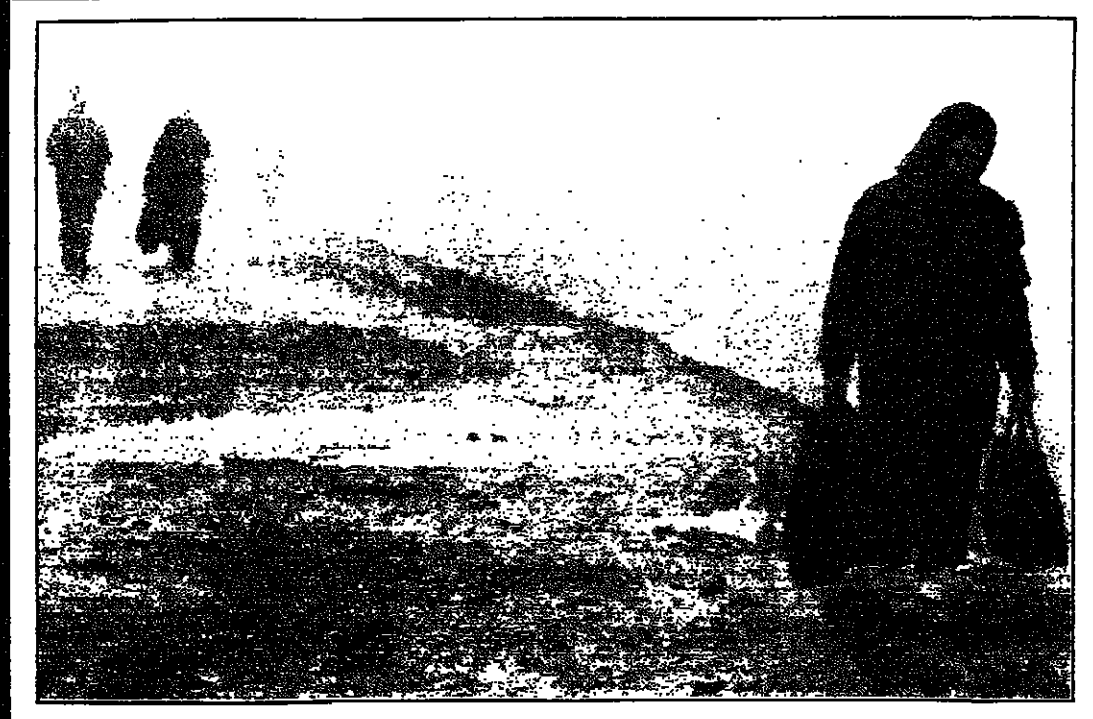
وستكون هذه السفن الأضخم من نوعها التي تدخل حزمة الأسطول الإسرائيلي منذ استغناؤه مطلع السبعينات عما كان لإسرائيل يعمل في صفوفه آنذاك من سفن قتالية صغرى من دمرات وفرقاطات قديمة كانت كلها تعود في تاريخها إلى

البحرية الإسرائيلية الحصول عليها في منتصف الثمانينات. وكان مقرراً في البداية أن يحصل هذا السلاح على أربع سفن من هذه الفئة. لكن هذا العدد خفض لاحقاً إلى ثلاث سفن تم التعاقد عليها رسمياً عام ١٩٨٩، وبدأ العمل على إنتاجها في الولايات المتحدة لحساب الأسطول الإسرائيلي. وسُميت السفينة الأولى من هذه الفئة «إيلات» بعدما قارب بناؤها منها حالياً وذلك في احتفال رسمي أقيم في ١٩ آذار ١٩٩٢.

وستكون هذه السفن الأضخم من نوعها التي تدخل حزمة الأسطول الإسرائيلي منذ استغناؤه مطلع السبعينات عما كان لإسرائيل يعمل في صفوفه آنذاك من سفن قتالية صغرى من دمرات وفرقاطات قديمة كانت كلها تعود في تاريخها إلى

البحرية الإسرائيلية الحصول عليها في منتصف الثمانينات. وكان مقرراً في البداية أن يحصل هذا السلاح على أربع سفن من هذه الفئة. لكن هذا العدد خفض لاحقاً إلى ثلاث سفن تم التعاقد عليها رسمياً عام ١٩٨٩، وبدأ العمل على إنتاجها في الولايات المتحدة لحساب الأسطول الإسرائيلي. وسُميت السفينة الأولى من هذه الفئة «إيلات» بعدما قارب بناؤها منها حالياً وذلك في احتفال رسمي أقيم في ١٩ آذار ١٩٩٢.

وستكون هذه السفن الأضخم من نوعها التي تدخل حزمة الأسطول الإسرائيلي منذ استغناؤه مطلع السبعينات عما كان لإسرائيل يعمل في صفوفه آنذاك من سفن قتالية صغرى من دمرات وفرقاطات قديمة كانت كلها تعود في تاريخها إلى



القصف الروسي للبربري حول جروزني عاصمة جمهورية الشيشان إلى اطلال، ودفع سكانها، إلى حمل ما تيسر ومغادرتها، في حماية رجال المقاومة البواسل الذين قتلوا أظافر الدب الروسي.



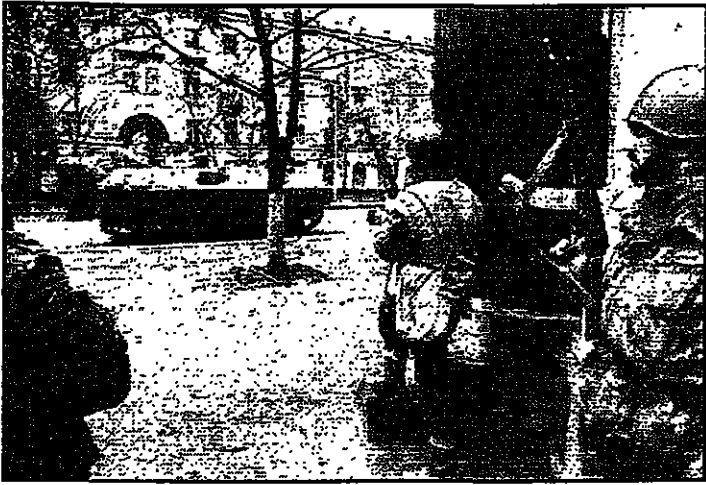
القصف الروسي للبربري حول جروزني عاصمة جمهورية الشيشان إلى اطلال، ودفع سكانها، إلى حمل ما تيسر ومغادرتها، في حماية رجال المقاومة البواسل الذين قتلوا أظافر الدب الروسي.

فَكَذَّبْنَا عَنْ الْأَصْلِ

الفرب والشبان

حين يخدم الصمت المصالح!

يلتسين الضعيف أهم للغرب من شعب بأكمله..



● بداية روسيا استولى عليها الشبان



● مقاومة شرسة

ليوريس يلتسين من دون النظر الى التفاصيل. وهنا تبدأ سياسة الكيل بمكيالين المعروفة بأنها السياسة التي تتبعها الدول الغربية، وخصوصاً الدول المؤثرة، حيث تتعامل مع قضايا تهم دول العالم الثالث.

ان وجود بديل أفضل ليلتسين سيفيد

بالطبع امكانية تعرض نظام يلتسين الى انقلاب عسكري، وهذا تزايد مخاوف الغرب، لتصل الى حالة الرعب الدائم. فالبدل غير موجود - من وجهة النظر الغربية - والأوضاع في روسيا الاتحادية لم تستقر بعد. ولذلك فلم يجد الغرب امامه سوى مواصلة التأييد

هناك نية لديه للقيام بذلك لاعتبارات سياسية بحتة. وذلك فان القناع سقط مرة أخرى عن وجه الغرب الانساني. هذا الانطباع يسوده بالفعل الاوساط الاجتماعية في الغرب بصفة عامة. ولكن للشككة ان قوة هذا الانطباع هي اكبر بكثير من قوة مشاعر المجتمع الغربي، تجاه الشبان، غير ان هذا لا يعني على الإطلاق، ان لشاعر الانسانية في المجتمع الغربي غير موجودة تجاه الشعب الشبان.

مستقبل يلتسين

بالرغم من التأييد غير الملحن ليوريس يلتسين من جانب الغرب على ما يقوم به

لندن - محمد كركوتي: منذ بدء الاجتياح الروسي لجمهورية الشبان، ظل الغرب، وخصوصاً دول المؤثرة (الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا وفرنسا) صامتين. واعتبر ان ما يجري في الجمهورية الشبانية، هو امر داخلي لا علاقة لأية دولة به. وظل الغرب ملتزماً بالصمت الرهيب بالرغم من الممارسات الوحشية التي تقوم بها القوات الروسية المدرجة بالسلاح وضد

القائمين بالشبان ويصرف النظر عن انتهاكاتهم السياسية والحزبية، ونتيجة لهذا الاجتياح، فقد تحولت العاصمة الشبانية، الى ركاب وتجز منه عدة مبان، بينها القصر الرئاسي والذي تحول الى رمز للمقاومة الشبانية، وذلك فقد ضربت حوله حزاماً من المسلحين والنطوقين، لصداية محاولة روسية لاقتحامه.

اية فاعلية او تاثير على الجانب المعتدي. ولكن ما هي الفاعلية الحقيقية التي يملكها الغرب، ولا يريد ان يستغلها في الأزمة - الكارثة الشبانية؟ في الحالة الروسية، هناك العديد من الاسباب التي يمكن الدخول منها على رأسها بالطبع الناحية المالية، حيث تخصص الدول

نفسها، سوف تنهار في نهاية الاسبوع الاول من بدء المعارك. ويعتقد ان سلاحه للعركة في الجمهورية الشبانية، لم يكن هناك معركة سياسية - دبلوماسية يخوضها الشبان على الساحة الدولية، لانهم ببساطة لم يحصلوا على اعتراف للمجتمع الدولي بهم، كما انهم لم ينشطوا في هذا الاتجاه للعديد في التركيبة السياسية

هناك، ولهذا السبب كان تكتل الغرب في اتخاذ موقف معين وفي التجاوزات الروسية، بل في الاعتداءات التي قام بها الجيش الروسي الضخم، ضد الجميع في جمهورية الشبان، الامر الذي دفع السكان اللذين يبنهم النساء والاطفال والشيوخ، للترب على السلاح وحمله، من اجل المواجهة الذاتية.

وسواء سقطت جروزي في يده الديابات الروسية للتطويرة، ام استسلمت لقوات الرئيس بوريس يلتسين، ام تم الاتفاق على صيغة سياسية ما، فان الدول الغربية لا بد ان تتحمل اللوم الاكبر، لانها - كالعادة - ظلت صامتة طالما ان الصمت يحمي مصالحها لدى روسيا، ويخفف الخطر الغربي تجاه البلاد كلها. ولعل الذي ساعد الدول الغربية على الحفاظ على صمتها اطول مدة ممكنة، هي عطلات اعياد الميلاد ورأس السنة، حيث يغادر السياسيون مكاتبهم الى منازلهم الريفيّة، وعلى طريقة رئيس الوزراء جون ميجور، فان الأوضاع تبقى على ما هي عليه، الى حين عودة البرلمان للانطلاق. وعودة الوزراء الى مكاتبهم، وقد درج ميجور على عدم اتخاذ القرارات التي قد تثير الجدل والخلافات قبل ساعات من عطلة البرلمان، تجنباً للصدامات حول هذه القرارات.

المصلحة الغربية

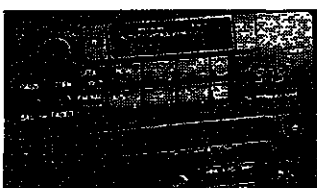
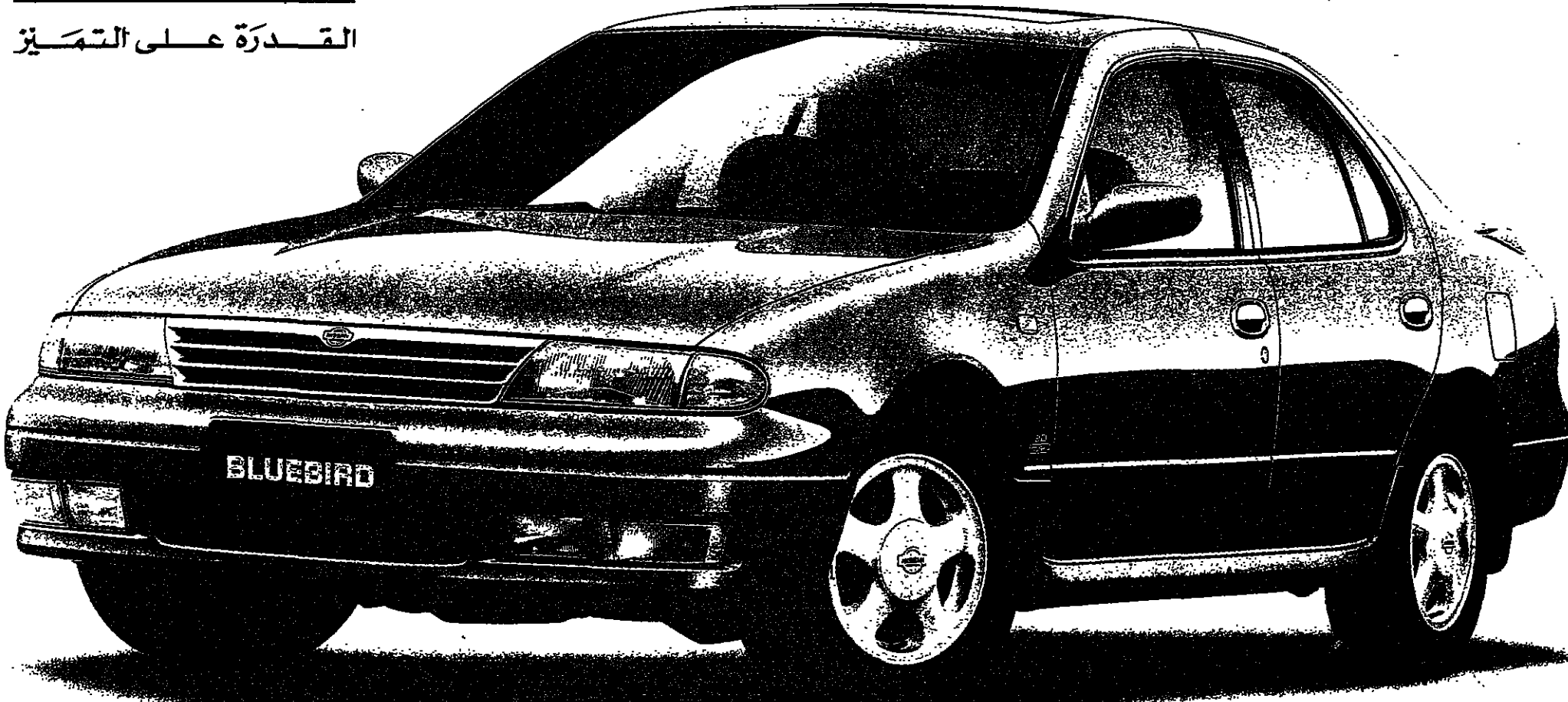
على كل حال... لقد استغل الرئيس الروسي يلتسين الشيء المهم فيما يتعلق بالموقف الغربي، الا وهو، لصحة المصلحة الغربية لدى روسيا. وبالتالي مصلحة الغرب في يلتسين نفسه، بالرغم من كل تجاوزاته، وهدمه لحقوق الانسان في الشبان، بل ودخل روسيا نفسها، وبالرغم من كل الصيحات الصادرة عن مساعدي يلتسين الذين تركوه احتجاجاً على حرب الشبان، والتجاوزات الانسانية، بل تركوه احتجاجاً على ديكتاتوريته، وتحولته الى رئيس سوفيتي، بدلاً من رئيس روسي ديمقراطي.

بعد كل ما حصل - ولا يزال - من تدبير وقتل للبراري في الشبان، صمد تصريح متواضع عن وزير الخارجية البريطاني، يؤكد فيه، اهتمام دول الاتحاد الاوربي، بما يحدث هناك، وحرصها الشديد على «حقوق» الانسان، ومراقبتها للممارسات الروسية. وصمت دول الاتحاد الاوربي، تماماً مثلما يصمت بعدها، ليصير اخرى مشابهة اي يكون

في حال... لقد استغل الرئيس الروسي يلتسين الشيء المهم فيما يتعلق بالموقف الغربي، الا وهو، لصحة المصلحة الغربية لدى روسيا. وبالتالي مصلحة الغرب في يلتسين نفسه، بالرغم من كل تجاوزاته، وهدمه لحقوق الانسان في الشبان، بل ودخل روسيا نفسها، وبالرغم من كل الصيحات الصادرة عن مساعدي يلتسين الذين تركوه احتجاجاً على حرب الشبان، والتجاوزات الانسانية، بل تركوه احتجاجاً على ديكتاتوريته، وتحولته الى رئيس سوفيتي، بدلاً من رئيس روسي ديمقراطي.

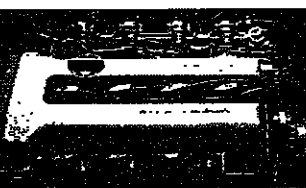
NISSAN

القدرة على التميز

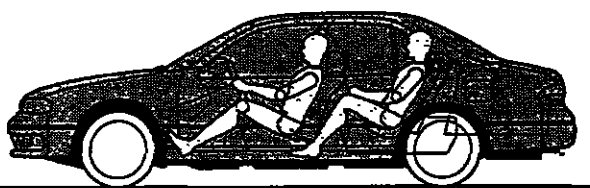


محرك ٢ ليتر DOHC مع نظام مركز التحكم بالتحرك (ECCS) من طراز SR20DE بقوة ١٥٠ حصاناً

مركب ٢ ليتر DOHC مع نظام مركز التحكم بالتحرك (ECCS) من طراز SR20DE بقوة ١٥٠ حصاناً



داخل مزيج وواسع



غنية في الأداء والرحابة والمميزات.. وليس في السعر.

طراز SR20DE - الأكثر قوة في فئته.

شكل خارجي بتصميم أنيق وجديد. وداخل فسيح ومريح حقاً. مع ميزات لا يمكن منافستها. وفوق ذلك فهي في متناول يديك. ترى ما الذي يمكن أن تطلبه بعد في سيارة؟



"نيسان بلوبيرد ٩٥" ناجحة بكل المقاييس. كيفما نظرت إليها فهي نابعة من تطلعاتك نحو سيارة مثالية. محرك ٢ ليتر مع نظام مركز التحكم الالكتروني بالتحرك (ECCS)

٩٥
نيسان
بلوبيرد

سهلة الامتلاك
بسرعة يبدأ من ٤٩,٥٠٠ درهم



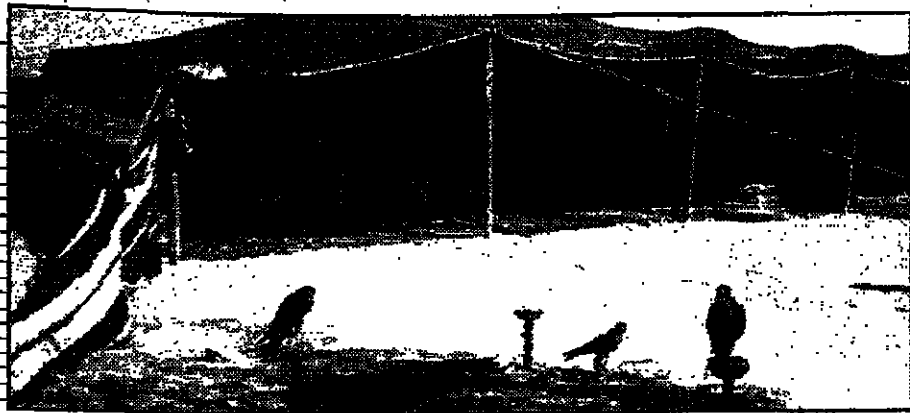
الشركة العربية للسيارات

ص.ب ٢١٢٨، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٢٢٢٢٢٢ (٥ خطوط)، ٢٢٢٢٢٢ (٥ خطوط)، فاكس: ٢١-٨٢٧، الشارقة هاتف: ٥٤٤٢٤٦
رأس الخيمة هاتف: ٢٥١٦٦٦، أم القيوين هاتف: ٦٦٦١٥٨، عجمان هاتف: ٤٢١١٦١، الفجيرة هاتف: ٢٢٢٢١٨، زايد هاتف: ٨٢٢٦٨١، خورفكان هاتف: ٢٨٥٨٤٢

شركة ناصر السايير وشركاه (ذ.م.م.)

إبوظبي

مقر: ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ -



للاتصال هاتف:

٢٥٥٥٥٥

تحويلة ٢٥٤

فاكس ٤٥١٦٥٣



الشعر الشعبي

اعداد واشراف الشاعر: حمد محمد بوشهاب



من التراث

صد وعشاني والصبي شع
خد لع عند المعاري
لع لع قليبى يوم يلمع
ظلي الوطن لكن ماجيس
رابي فنق في البيت وأدلع
حرفين يكتب له مناكيس
كيف احتياي كيف بصنع
مأيوون في الدنيا بلا ريس

يامن سرت القاف مخطي وطماع
القاف ياطماع مايسرقونه
لو الشعر في السوق يشرى وينباع
إن كان كل الناس بايشترونه
حذراك هذي النفس تعصى وتتطاع
وإذا لسانك زل لزمأ تصونه
لاتعتدي (ع) حقوق غيرك بلا داع
تجني ثمار الزرع لي يزرعونه
الناس يامغناي اشكال وانواع
وصبوع كفك كل واحد بمونه
حد اذا يسبح بيوصل الى القاع
وحذ البحر مايعرف وشلون لونه
الي يحب الخير يسعى بالانفعا
والعز عز النفس عن ذا المهونه
تحلى المعيشه مع حسين لطباع
والأردى الاخلاق ينعاش دونه
شعر/ جمعه خلفان الكعبي

زالت الدنيا بشوقك

أحمد الرحمن ربّي يوم رذك بالسلامه
يامناي اليوم هذا فرحتي تمت معاك
إنتشى قلبي يغني يوم له عاود غرامه
والسعاده والمسره شاقها يوم رآك
من عرفتك يا حبيبي القلب حصل مرامه
وأمانياته قد لقاه يا غناتي في هواك
قلبي مولع بحبك والنفس بك مستهامه
لك غلا عندي ومحد أبدأ يساوي غلاك
الفرح أقبل وجاني والأسى أعلن مشامه
زانت الدنيا بشوقك وازدهت بك ياملاك
في محياك البراءه شفت أنا إلهامه
انت يلّي حسن يوسف ماخذ منه حلاك
طلعتك يازين أحل (م) البدر ليلة تمامه
لن بدر الكون ضوءه يستمدّه من ضياك
منك تكفي يا عيوني نظره ويا إبتسامه
تسعد القلب الي حبك والذي يطلب رضاك
يساعسى حبي وحبك ربنا يكتب دوامه
تبقى محبوبتي وخلي طول عمري يا عساك
شعر/ حسين بن خميس آل علي

لك المجد يا زايد اهداء الى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

لك المجد يا زايد على فلك المجدود
تحدت الصعاب والفخر لك شهادته
نحن شعبك المخلص لنا غنايقين جدود
نمشي على نهج سيقنا بخطواته
نعم يا زعيم احنا قدي للوطن وجنود
حق الوطن لي حان ميغاد وققاته
نحن نرفع الرايات في شمة البارود
تري الموت مره حرة تحين ساعاته
اصوح الثايل زايد الجبل والمنشود
وحرف القوافي مزمل في بياناته
وقبلوا تحياي سلامي لكم مفقود
في خمسه وتسعين مكتوبه آياته
شعر/ مصبح طارش معضد سيف المشغوني

تهاني بعنتمكم والتمنواكم شهور
نظام جليل وفي حريته خيرات
نرف التهانى حق راعي الكرم والجود
زعم تفضل بالخيرم حقوق والسياد
رقى في المعالي يوم عزم على التقصود
وضع صرح امارته على منطج عيالاته
زعم حكيم بادل الجهد والجدود
من القضاة الاعلى ورئيس اماراته
رفع صرح دولته وبناد الحكيمه عود
واربى بها في بحر لاسان قنولاته
حياك الله الي خلق بفضلك السود
وهو لي خلق آدم وبخلى باولاته
تعليت يازايد وركب على كلك النور
بجانبه كرم عيالي في شجالاته
قهزت الصحاري والدين انور عود
بطلت شعبك في رضى عن شجالاته

ظاب منك القلب

يا عديم الخس ارحل يا بلبد
ما اريد الحب منك ما اريد
الوقا ما هو من طبعك اكيد
ابتعد وانزاح يا حساسك بعيد
ظاب منك القلب يالخل العنيد
ما ليك اليوم لسويقي وخيد
وانت دوز لك بعد حب جديد
يا عساك تعيش في الدنيا سعيد
شعر/ شوق الامارات



أنا عايش على تذكرك وذك

هلا بنجم تعل في سماه
سكن في مهجتي وأصبح ضياها
هلا يا مرجح يا حي من هو
يساوي عندي الدنيا وفضاها
هلا بك يا بعد عمري تفضل
وخذ روجي تري بقريك هناها
تفضل روجي وخذها هندية
لجل عيشك ورب الي ولاها
أنا لك بالوقا مديت إيدي
دخلك لاتحيب لي رجاها
تعاهدني على مرضات ودي
وتكسب قلبي وروحي برضاها
وأعيش العمر لك يالخل وافي
تري الايام تثبت لك منداها
ولو لقدار عن عيني امتحت بك
أنا عايش على تذكرك وذك
وأقول الخل لا يمكن نساها
أسلي خاطري بأبيات شعري
وعيني (م) النكي خلصت ماها
شعر/ شذى الأشعار

تجسروفت المسر اليسر

شعر/ أنور حمدان الزعابي

مع الاحلام يسري بالاماني
مرافي تامنه غدر الزماني
يصارع فكري وفرجة عياني
يواجهني وأنا الاعزل تراتي
أشد العزم ما لرخي الغناني
أقاوي ليلها لوهو ضواني
وراعي المشجعه منهم يعاني
يقن العزم منها ما يبياني
وجزيها الزمن ولها بياني
يعتددها بأفكار ومعاني
ضيا نور القمر عم المكاني
ونسوره لاج من قاضي وداني
يطروب الشوق غنى للطيف
يمني النفس ياعله يشوف
وليل الهم يضوني ويلوف
كئيب شاهر رماح وسيوف
ولكني مع هذا أنوف
أصد بحزم شدات الظروف
وكثر القوم يغلب ما يرووف
كذا اليمني بلا اليسر ضعف
كذا الامثال تاريخ معروف
لها بأشعار بن ظاهر صروف
حياب آشوف والعالم يشوف
تعل بالعللا وأمسى يلسوف

● ترحب صفحة «رأي الناس» بتعليقات القراء حول ما ينشر من مقالات وموضوعات، كما ترحب بمساهماتهم على هاتف ٤٥٥٨٨٨ أبوظبي - فاكس ٤٥١٦٥٣ أبوظبي ص. ب ٧٩١ أبوظبي.



مطلوب من مؤسسة الاتصالات إصلاح بعض الهوائيات على كورنيش أبوظبي والتي مضي عليها فترة طويلة دون صيانة. محمد المزروعى

الفحص الفني للسيارات

للمشترى ولإطلاق الدول للتقدمه فحوصا فنيا للسيارات للوجودة أصلا في البلاد وتم فحصها عند دخولها أول مرة من أحد اللوائح الدولية للبلاد.

رابعا: أن حماية المستهلك من مساوئ السيارات الفنية أو الميكانيكية أو المظهرية تتم بمعرفة البائع والمشتري إذا ما أراد شراء سيارة مستعملة من شخص آخر أو مؤسسة أو جهة معينة مثل لعارض.

خامسا: إذا لاسمح الله حدث شيء بسبب سوء التصنيع فتكون جهة الصنع ملزمة بتعويض المشتري إما أن كان من سوء استخدام أو سوء صيانة أو قساة وقبرا فني مثل هذه الظروف يقع على عاتق شركات التأمين دفع البائع للتغطية وللإزالة لتغطية تكاليف إصلاح ما قد ينتج عنه.

سادسا: اقترح تحويل مثل هذه الامكانيات الحديثة للتطوير إلى موانئ الدولة لتعمل على تطبيق نظام الفحوصات الفنية المختلفة أولا بأول وقبل التصريح باستخدامها وتداولها في الوكالات المختصة داخل الدولة مع ضرورة موافقتها بما هو جديد في عالم المركبات وتأمين الإيدي الفنية للوطنية للعمل عليها من خريجي الثانوية الصناعية.

محمد صالح احمد

من القراء الى المؤسسات

الى جمعية الهلال الاحمر

القارئ سيف حمد يقترح على جمعية الهلال الاحمر بالتعاون مع اتحاد كرة القدم ووزارة الشباب والرياضة أن يتم تخصيص قيمة تذاكر دخول المباريات لصالح المسلمين في البيوتس والهوسك والشيشان دعما من المشجعين لاولئك المسلمين في تلك البلاد الاسلاميه.

الى ادارة المرور والترخيص بابوظبي

القارئ علي رمضان عبدالله يطلب من ادارة المرور بابوظبي النظر في شارع المصيف وتقاطع الاشارات حيث من الملاحظ ترحل الشارع بشكل كبير مما يؤخر على السيارات وكذلك ضرورة ايجاد حل للازدحام للتفكير في ذلك الطريق.



الاشجار تحترق على الطريق (شارع أبوظبي - دبي) مما يعوق سير السيارات ويجعل المسار الأيسر ضيقا جدا.. ولا من شاف ولا من دري

القيادة فن وذوق .. وأمانة

لا شك أن القيادة فن وذوق وإخلاص.. وأضيف أن القيادة أمانة أيضا - أمانة العمل - فالمسائق يأتمنه الركاب حتى يصلوا بسلامة الله ورعايته إلى المكان الذي يهدفون إليه.

ولما تقدم اعرض المشهد التالي: الزمان: الساعة الواحدة والنصف ظهرًا يوم الثلاثاء ١٢/٣/١٩٩٥.

المكان: شارع زايد الثاني وبالتحديد عند الإشارة الضوئية (تقاطع شارع المطار).

المشهد: إحدى سيارات الاجرة ماركه تويوتا، اجرة أبوظبي استسلم للنعاس ورأسه تتمايل على مقود السيارة بصورة واضحة. وعندما تراهي له اللون الأخضر استمر في السير وقد افان من اغفائه على اصوات آلات التنبيه...!!

المشهد شدي وتراوتت في مخيلتي افكار عديدة واشفقت على ركاب سيارات الاجرة ممن يقودوها مثل هؤلاء السائقين الذين قد تدنوا إلى درجة من الأمان يتعرض فيها وجدير بالذكر أنني قد احتفظت برقم السيارة على سبيل التأكيد وليس على سبيل التهديد والتنبيه. وشكرا لرجال المرور أعانهم الله على مثل هؤلاء وجماننا من الشرور.. والخفي والمستور.

عادل ابوشهاب

رد من مسئول: مدير ادارة التقويم والامتحانات:

يومد اختبار الكيمياء مناسب ونعمل على فك الارتباط فيما يخص مادة التربية الاسلامية بين القسمين العلمي والآدي

بالإشارة إلى رسالة القارة إيمان سليمان والمنشورة في عدد يوم الاثنين ٩٥/١/٩ حول ضرورة أن يكون اليوم الذي يسبق امتحان مادة الكيمياء يوما إراحة الطلبة في القسم العلمي وكذلك حول إمكانية استبدال يوم اختبار مادة التربية الإسلامية بيوم مادة الأحياء حيث أن مادة الأحياء تحتاج إلى جهد ووقت أطول في المذاكرة، جامنا الرد التالي من إدارة العلاقات العامة والإعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم.

متابعة للمقررات للوجهة إلى وزارة التربية والتعليم وعملًا بمبدأ مشاركة الطلبة وأولياء أمورهم في أرائهم، ومساهمة التعليم في سبيل انجاح العملية التعليمية، للوصول بها إلى المستوى الأمثل والأفضل، فيما يتعلق بمقرر تخصص يوم راحة للاستعداد قبل أداء مادة الكيمياء لطلبة وطالبات الثانوية العامة (القسم العلمي).

أفاد عارف الشيخ مدير إدارة التقويم والامتحانات بوزارة التربية والتعليم بما يلي:

تعمل إدارة التقويم والامتحانات، على إجراء تعديلات جوهرية، على جدول امتحانات الثانوية العامة، خاصة القسم العلمي، بإيجاد فرص أكبر للمواد العلمية، بما فيها مادة الكيمياء لتحقيق عنصر الراحة والتناسق في موقعها من الجدول أكثر من السنوات الفائتة لتقدم بذلك الغرض المطلوب في مراعاة الطلبة والطالبات قدر ما أمكن، أما بخصوص مقرر تدوير موقع مادة الأحياء، فتوضيح أن مادة التربية الإسلامية تعتبر مادة مشتركة بين القسمين العلمي والآدي، وما تود ذكره في هذا الشأن، هو أننا بصدد فك الارتباط فيما يخص مادة التربية الإسلامية بين القسمين العلمي والآدي، لجعل الامتحان في المادة للقسامين في وقت ورفقة امتحانية مستقلة لكل القسمين، مما يضمن انسيابية الجدول، في مسألة تأخير وتقديم موقع مادة التربية الإسلامية من الجدول.

رأي الامهات حول أسلوب مذاكرة الابناء اثناء الامتحانات

كثبت - فاطمة المطوع:

لأسرة دور هام في توفير الجو الدراسي المناسب للابناء وخاصة أيام الامتحانات.

يقول عارف مبارك الشامي: إن مسؤولية الأسرة عظيمة في توفير البيئة النفسية للابناء أثناء الامتحان بالإضافة إلى لتأدية أثناء الدراسة وحظهم على الجد والاجتهاد لأن من زرع الجهد ومن لعل انتفع فالعلم بحاجة للجد والمثابرة.

يقول وتقول صالحة مباركة: إن من لاجتهد لهما التي يظهر فيها دور المرأة من الملاحظة أثناء الاختبارات لأن غفلة الأم عن ملاحظة الابناء تؤدي للفشل الدراسي ومن ثم الرسوب وأما الاهتمام والرعاية المنزلية فهما طريقا النجاح العلمي في الدراسة.

تنظيم الوقت

يقول وتقول مريم صالح عبدالله: أنها قامت بعمل جداول خاصة للمذاكرة المنزلية وخصصت أوقاتا معينة للدراسة اليومية منذ بداية العام.

عواص

الببوت محطة التربية

هناك بعض الناس تنزع الشفقة والرحمة من قلوبهم فتملأ تجد من يستعرض عضلاته ويقوم بدس قطعة ضعيفة باطارات سيارته، كما يمكن أن تشاهد مجموعة من الصبية الصغار يعيدون وينتفون ريش صغفور صغير لا حول له ولا قوة.. واعتقد أن مثل هؤلاء الصبية لم يتعلموا أصول الشفقة والرحمة في بيوتهم لأن البيت هو المحطة الأولى لتعلم أصول السلوك القويم. فلي الأباء والأمهات تعليم أبنائهم أصول الشفقة والرحمة تجاه الحيوانات الأليفة خاصة وأن هناك شريحة من الناس على سبيل الموضة يمسدون ال قريية طيور الحب والكفاري والببغاوات لإذلال البهجة في نفوس أبنائهم.

سعود بن عبدالعزيز العتيق

الملبوسات الجلدية

استمروا أكثر واستمتعوا بوجبة يوفيه فاخترة لشخصين

نماستي للإزياء الجلدية

تنزيلات بداية السنة

من ٧ - ١١ يناير

في فندق كورنيش ريزيدنس أبوظبي

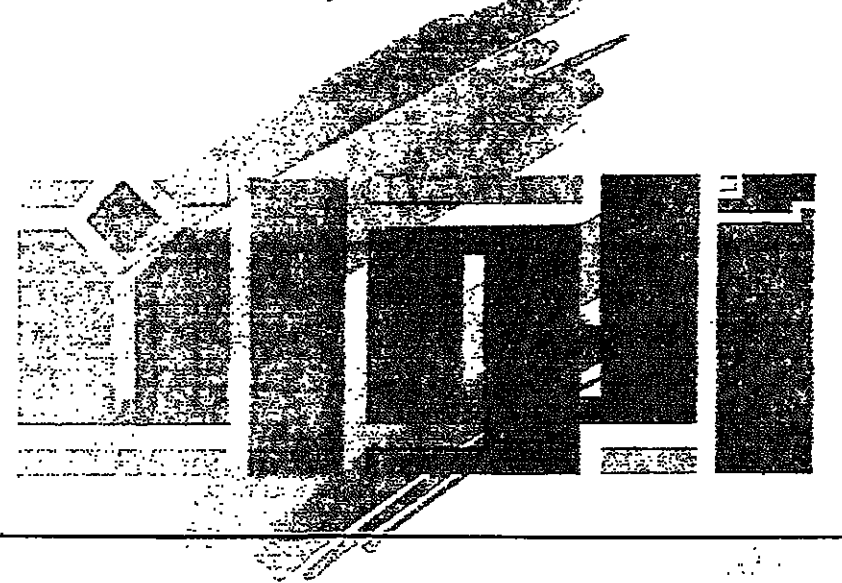
إنهزوا فرصة التنزيلات الحقيقية على الأزياء الجلدية في معرضنا واحصلوا على وجبة يوفيه مجانية لشخصين لدى معلم عالم المأكولات مع كل جاكيت جلدي تشتريه.

يفتح المعرض يومياً من ١٠.٠٠ - ١.٠٠ ظهراً ومن ٤.٠٠ - ١٠.٠٠ مساءً

نماستي للملبوسات (الهند)

مؤسسة السيخ التجارية، ص. ب. ٢٥٥٩٦، أبوظبي، هاتف: ٧٨٠.١٩١، فاكس: ٧٨٢٩٧.

برعاية عالم المأكولات حيث الذائق يجب كل الانواق.



٢٠

الجمعة

الاربعاء ١٠ شعبان ١٤١٥ هـ - الموافق ١١ يناير ١٩٩٥ م

رحيل الفنان التشكيلي الاسباني مانويل ريفورا..

فقدت الأوساط الإسبانية مؤخرًا الرسام مانويل ريفورا أحد أعضاء فريق (آل الياسو) الفني بعد صراع طويل مع المرض عن عمر ناهز ٦٧ عاماً. ولد مانويل ريفورا في عام ١٩٢٧ ودرس في مدرسة الفنون الجميلة ثم انضم إلى المدرسة التجريبية في الرسم. وفي عام ١٩٥٧ انضم إلى فريق (آل الياسو) الذي كان له تأثير كبير على حركة الرسم الحديث في إسبانيا خلال النصف الثاني من هذا القرن. وقد أقيمت للفنان عدة معارض في مدريد وبرشلونة ونيويورك وروما وباريس.



• شريان

يوم حار جدا في الدول العربية

اشترى أحد المتجولين الأردنيين حق عرض فيلم شريان (يوم حار جدا) لعرضه في الدول العربية مقابل مبلغ وقدره ١٤٠ ألف جنيه بعد اصرار مخرج ومنتج الفيلم على رفع السعر من ١٢٠ إلى ١٤٠ ألف جنيه.

في مسقط.. معارض التصوير الضوئي.. تسرق الاضواء من الفن التشكيلي

مسقط - عصام حشيش: بين الصور والرسام رؤية مشتركة وحس جمالي واحد، ولكن الوسيلة باليسرة لكل منهما مختلفة.. فبينما يعبر الرسام بريشته واللون في انفعالاته ورواياته، يعتمد المصور على عكسته وتقنياته لتصويره لعكس بها رؤيته للمشاهد وللحالات.

وربما كان في السهولة السريعة للتعبير بالكاميرا أشارة على التذوق الإبداعي للمصورين، ومن ثم على عدد المعارض الفنية التي يقدمون من خلالها إنتاجهم إلى الجمهور ليتابع إبداعهم. والعكس تماما يحدث بالنسبة للفن التشكيلي وكثير من اللقطات الفوتوغرافية التي يصورها المصورون تحمل شكل اللوحات المرسومة بسبب التقنيات المتقدمة التي أضفت إلى الكاميرات. في الوقت الذي حملت فيه لوحات الرسامين شذات الصورة الفوتوغرافية أيضا، لرغبة الرسام أحيانا في محاكاة الطبيعة وربما التنافس مع الصورة للقطعة بالكاميرا.

غير أن عدد المعارض التي تقام في مسقط عمان عن التصوير الفوتوغرافي تكاد تثبت أن الصور للفنان يحتل الساحة الفنية والافتتاح الإعلامي بفرازة ما يقهده من حساب التواجد الفعلي للفن التشكيلي في صالات العرض بالفن للفن والجمعيات وحتى في الجامعة. والدليل على ذلك تقديم أربعة معارض لمصورين خلال شهر ديسمبر الجاري وحده فضلا عن ثلاثة معارض أخرى أقيمت في شهر

المخرج المغربي عبداللطيف الدشراوي للمخرج دور ثقافي وتربوي يعود مردوده على المجتمع بأكمله

بالنسبة لكم على الساحة المغربية؟ — البداية بالنسبة لي كانت في فرنسا، حيث كنت أدرس البوليسيا. وهي كانت بداية تصميحي واختياري لأنني اتجهت إلى المسرح تاركا عالم الجولوجيا متأثرا من زوجتي التي كانت تتابع دراستها في المسرح في فرنسا. ولذا اشتغلت مع فرقة مسرحية فرنسية لمدة ٣ سنوات. ورجعت إلى المغرب في عام ١٩٧٠ لبدأت على تخصص في هذا المجال في مسرح محمد الخامس بالرباط، وافتتاح ذلك كوقت مع أحد الفنانين الفرنسيين، وقاد القاعة الصغيرة. وتوليت منذ ١٩٧٤ إدارة فرقة المسرح الوطني حيث لا زال في مسوقه للمسوقين الآن.

خلال هذه الفترة قمت بإخراج أكثر من ٢٠ مسرحية، وتنوعت تجربتي بحكم مراعاة أذواق واتجاهات مختلف من الجمهور، حيث قدمت تجارب عديدة في المسرح الكلاسيكي منها «الرهوب» وهي للونيه التي يشاركون فيها الموظفون «تاجر البندقية» لشكسبير. وقدمت كذلك تجريبية مسرح الحلقة مثل مسرحية «قاضي الحلقة». أتجيت أيضا إلى التجريب في تقنيات المسرح الحديث فقدمت بعض المسرحيات ذات المعالجة الإخراجية الخاصة مثل «الحكيم ققون» ومسرحية «الباب السوداء». أما اللونيه الرابعة التي قدمتها فهي تتدرج في إطار المسرح الكوميدي منها «قدم السريح» ومسرحية جديدة ستقدمها قريبا من تأليف محمد أجم بعنوان «ساعة مريكة». ومن جاني أفضل أن أقدم التجارب ذات التقنيات الحديثة ولكن هذا المسرح ليس هو بالضبط الذي يجتذب الجماهير. بحكم تجريبي في التعامل مع الجمهور المسرحي المغربي استطعت تأكيد أنه يمثل إلى تجارب المسرح الكوميدي أكثر. غير أنه بالمقابل هناك فئات مختلفة من الجمهور.. الطلاب مثلا يفضلون التجريبي أو الكلاسيكي. وهي اللونيه التي يشاركون فيها الموظفون



• من مسرحية ساعة مريكة

غياب النجوم في مهرجان افلام مونيكا فيتي

الرباط — مكتب «الاتحاد» — جمال عدوي: التجارب المسرحية في المغرب تمتلك سماتها الخاصة المميزة بين التجارب المختلفة للمسرح العربي من المحيط إلى الخليج. وهي كذلك على مستوى مخاطبتها الجمهور المحلي داخل المغرب استطاعت أن تخلق التقاليد المسرحية المميزة التي يجسدها الاهتمام بتوظيف التراث الشعبي والتعبير عن ملامح الثقافة الأصيلة المتنوعة في المغرب... الحوار التالي مع مدير فرقة المسرح الوطني محمد عبداللطيف الدشراوي يتناول عددا من هذه القضايا المسرحية في الساحة المغربية، بالتركيز على قضيته الجمهور والتراث من خلال تجربة هذه الفرقة التي تتبع مسرح محمد الخامس بالرباط، المسرح الذي يحتضن أهم العروض السنوية للفروق المغربية والعربية والأجنبية.

• عالم المسرح

كيف كان شكل البداية للمسرحية الرباط — مكتب «الاتحاد» — جمال عدوي: التجارب المسرحية في المغرب تمتلك سماتها الخاصة المميزة بين التجارب المختلفة للمسرح العربي من المحيط إلى الخليج. وهي كذلك على مستوى مخاطبتها الجمهور المحلي داخل المغرب استطاعت أن تخلق التقاليد المسرحية المميزة التي يجسدها الاهتمام بتوظيف التراث الشعبي والتعبير عن ملامح الثقافة الأصيلة المتنوعة في المغرب... الحوار التالي مع مدير فرقة المسرح الوطني محمد عبداللطيف الدشراوي يتناول عددا من هذه القضايا المسرحية في الساحة المغربية، بالتركيز على قضيته الجمهور والتراث من خلال تجربة هذه الفرقة التي تتبع مسرح محمد الخامس بالرباط، المسرح الذي يحتضن أهم العروض السنوية للفروق المغربية والعربية والأجنبية.

• عالم المسرح

كيف كان شكل البداية للمسرحية

• عالم المسرح

كيف كان شكل البداية للمسرحية

• عالم المسرح

كيف كان شكل البداية للمسرحية

• عالم المسرح

كيف كان شكل البداية للمسرحية

• عالم المسرح

كيف كان شكل البداية للمسرحية

• عالم المسرح

كيف كان شكل البداية للمسرحية

• عالم المسرح

كيف كان شكل البداية للمسرحية

• عالم المسرح

كيف كان شكل البداية للمسرحية

كثف حساب السينما الجزائرية

لم يكن غريبا أن تتبوا الجزائر هذا المكان المتميز في ساحة السينما بالرغم من انتاجها القليل نسبيا، فالواقع الجغرافي خصها بتماس مع الغرب، وكان للاستعمار الفرنسي - مع سياسته - حسنا على السينما فيها.. وكفي ان نعلم ان اول بعثة من المصورين السينمائيين انطلقت من مؤسسة لومير مباشرة بالسينما كفن إلى أنحاء العالم كان من بينها فيليكس ميسغيش الجزائري المولود بعام ١٨٧١.

ما يكن هذا فقط فضل تلك البعثة على السينما الجزائرية، وإنما كان اللقطات والأفلام التي تم تصويرها في تلك الجولة فضل أيضا على السينما الجزائرية وسينما الشمال الأفريقي عموما، حيث أن اللقطات والأفلام التي أنتجت تلك البعثة في السنوات الأخيرة من القرن الماضي هي ذاتها التي أصبحت في النصف الثاني من القرن العشرين احتياطي اللقطات الوثائقية الذي اعتمد عليه المخرجون الجزائريون وغيرهم. ولهذا كان الارتباط الشديد للإنتاج السينمائي الجزائري والفرنسي بفرنسا إلى الدرجة التي صار فيها التماس مع إنتاج هذه البلاد عربيا معدوما إلا من بعض المشاركات في بعض مهرجانات وأسابيع السينما العربية.

عرفت الجزائر السينما انتاجا ما بين ١٩١٩ و ١٩٣٩ حيث تم انجاز حوالي ستين فيلما بمعدل ثلاثة افلام في العام، ولم تحسب في رصيدها السينمائي، إذ انها كانت افلاما فرنسية وانجليزية وامريكية اختارت الجزائر مكانا فيلما. ولهذا توضح بدايات السينما الجزائرية حقيقة مع حرب التحرير في الخمسينات، وهذه خاصية أخرى أعطت للسينما الجزائرية تميزا ونكهة خاصة. فالسينما الجزائرية هي من الإنتاج الذاتي الذي ارتبط بالوطن والدولة هدفا ومصيرا. ولهذا ما كان لها أن تعيش إلا تحت رعاية الدولة التي كونت لجنة السينما عام ١٩٥٨، ومصلحة السينما عام ١٩٦٠، وأنشأت مركز السينمات والبصريات عام ١٩٦٢، ثم استحال للركن الوطني للسينما عام ١٩٦٤.

أهدت السينما الجزائرية للسينما العالمية مخرجين متميزين من أمثال محمد الأخضر حاميلا الذي فاز فيلمه «وقائع سنوات الجمر» بالجائزة الذهبية لمهرجان كان عام ١٩٧٥. وأهدتها كذلك تجارب متميزة في السينما الملحمية بهيتم الوطن ومعارك التحرير، وتجارب متميزة في أفلام الإخراج الجماعي، وتجارب متميزة أخرى في مجال الإنتاج المشترك من بينها فيلم «العصفور» ليويسف هاشين.

د. عز الدين هلاي

مهرجان الطفولة ٢١ يناير بالجمع الثقافي

تحت شعار الطفل ظل الأمل.. مظلة الغد.. تنطلق فعاليات مهرجان الطفولة الخامس الذي ينظمه للجمع الثقافي بابتداء من ٢١ حتى ٢٧ يناير الجاري، بمشاركة العديد من الجهات الأهلية والرسمة.

- برنامج للبرامج يتضمن عرض مسرحيات محلية وعربية وهي:
- مسرحية بيت الحيوانات لمسرح الشباب القومي بطنجة
- مسرحية سعادة سعد من المسرح السوري اعداد محمد فارصلي وأنا تشميليكوف
- مسرح عرائس اعداد مني الذهب
- فرقة عالم ديزني عروض لفراد الأسرة وهم يرتدون ملابس تجسد الحيوانات المحببة للأطفال.

يتضمن البرنامج ندوة حول تأثر الرسوم المتحركة والإعلانات التلفزيونية على الأطفال، يشارك فيها د. فوزية العل و د. عصام نص.

وستعرض أفلام سينمائية إضافة إلى معرض الكمبيوتر وعروض باليه لفرقة مركز الأطفال، وعروض زينة تراثي للدول العربية، وسلفيات على المسرح الروماني حول الطفل والتراث.. ومسابقة للطلقات الورقية وورشه رسم حر في مركز الطفولة.

وستنقل بعض فعاليات المهرجان إلى مناطق خارج مدينة ابوظبي.

رقابة التلفزيون المصري ترفض مسرحية مطلوب مجرم فورا

القاهرة - الاتحاد: رفضت رقابة التلفزيون المصري الموافقة على التعاقد مع منتج مسرحية تلفزيونية اسمها «مطلوب مجرم فورا» تم تصويرها منذ عام تقريبا.. أسباب الرفض كما قالت الرقابة أن للمسرحية تدعو للجريمة التي صيغت بطريقة مخيفة لقب المشاهد.. وبالطبع لا يمكن عرضها على الشاشة الصغيرة حتى يتم تجنب آثارها الضارة في حالة أقام البعض على تقليد أفعالها في الواقع. المسرحية بطولة نجاة أبو عبيدة وبيبي جمال وإبراهيم نصري. أيضا طالت الرقابة حث ٣ حلقات من مسلسل التلفزيوني الجديد (وادي بطون) معالي زايد وإخراج عبدالعزيم السكري الذي حاول مع المنتج تعديل غنية الرقابة إلا أنها أصرت على حذف الحلقات الثلاث على الرغم من أنها تؤثر على الأحداث الدرامية للمسلسل ككل؛ على حد قول المخرج الذي يتصور أن اصرار الرقابة لرفع رغبته في جعل الحلقات ١٠ فقط بدلا من ١٣ حلقة.



■ الطبيعة.. لوحة سجلتها الكاميرا العمانية.

تتويرة في الولايات التي يخفت بها إشعاع الفن المكثف في مسقط. وعلى مستوى الأنشطة الثقافية تتواصل معارض المصورين وقد افتتح رئيس الهيئة العامة لأنشطة الشباب الرياضي والثقافية معرض التصوير الضوئي للفنان سليم يعرجي بمجمع الحارثي التجاري ضمن أنشطة نادي الصحراء الثقافية.

وبهذا يثبت المصورون أنهم الأكثر اقترابا من الناس والأكثر حرصا على تكيف الاتصال بالجماهير غير أن أراء كثيرة تؤكد أن الجزء الأكبر من نجاح هذا الجهد يجب أن يعود إلى أن الكاميرا هي الأسرع - والأسهل - دون التحصيل على الفنانين التشكيليين.



• المخرج عبداللطيف الدشراوي

تمثال نصفي لافيس بريسي

فاز النحات الأمريكي فيليكس دي ويلتون على حوالي ألفي متنافس من مختلف أنحاء العالم في مسابقة لصنع تمثال نصفي للفنان الأمريكي الراحل فيليكس بريسي.

وسوف ينتقل فيليكس دي ويلتون إلى بلده ميسيس مسقط رأس بريسي للوقوف على التمثال الذي أنجزه الفنان عن التمثال الذي يصوره في سن العشرين. ويأتي ذلك بمناسبة الاحتفالات بمرور ٦٠ عامًا على مولد الفنان الراحل الذي توفي عام ١٩٧٧، وما زال عساه يحقون بذكره سنويا.

دام اليانكي .. في المسرح

يبدأ العمل الأمريكي الكوميدي (جيري لويس) أول خطراته الفنية على المسرح خلال شهر فبراير القادم من مسرح الكوميديا الموسيقي (اليانكي) التي كتبت سنة ١٩٥٥ وتعرض على أجيال مستأنسة بوردواي.

ويلعب الفنان جيري لويس الذي يبلغ من العمر ٦٨ عامًا أول أدواره المسرحية (دو الشيطان) في هذه الكوميديا الكلاسيكية المستمدة من أسطورة فاوست.

سَيَمِينَا حَسِبَ الطَّلَب !..

تَلَوْنِي ذِي (وُ) / (فَرَّاسِ تَيْكُونُ)
بِأَفْلاَمِ سَمِينَا حَسِبَ الطَّلَب عَنْ طَرِيقِ نِظَامِ الْكَايِلِ الْفَرَنْسِيِّ. وَتَقَرَّرَ هَذِهِ الْخِدْمَةُ الْآلِيَّةُ مِنْ تَوْضِيعِ كُلِّ نِظَاطٍ أَوْ رُوبِيَّةٍ. وَهَذَا الْخِطَابُ عَلَى الْبَسَادِ أَشْرَكَ عَلَى كُلِّ بَرْنَامِجٍ يَلْتَمِ بِطَرِيقِ بَاسْطُوَّةِ التَّلْفُونِ أَوْ الْهَاتِفِ وَبِشَلِّ عَنْدَ بَنِيَانِهِ ٥٠ فِلْ مَنَزَلٍ مَتَّحِجَةً بِمَقَرِّدِيَّةٍ بِفَرَنْسِيَّةٍ / يَاسُ / مِنْ الْمُتَحَفِّظِينَ عَلَى الْحَدِّ الْفِلْ ٢٠٠ الْفِلْ أَشْرَكَ عَنْ مَهَابَةِ الْعِصَامِ وَبِشَلِّ الْمَرْنَاغِ أَهَمُّ الْإِحْدَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ وَالْأَفْلَامِ السَّمِينَا حَسِبَ الطَّلَبِ بِمَرْجُوهِ عِنْدَهَا مَنَافِيسُ ٢٥ فِي ٣٠ شَهْرِ وَيَعِدُ أَنْ مَنَافِيسًا لِعَدَدٍ مِنْ قُدُوتِ السَيَمِينَا عَنْ طَرِيقِ الْكَايِلِ.



● **القنّان عبدالممنعم البشير**

● **وجه سوداني**
بريشة الفنان

تحت مظلة تعصم البشرية:

الخاصة، ومدارسه المتعددة وكل الخواص الجمالية التي تؤثر في
معنا إذا كنا هناك فن إسلامي يمكن تصنيفه ضمن المدارس الفنية
سوق يدور الحوار مع الدكتور عبدالمنعم أحمد البشر الحائز على
ن الإسلاميه والمحاضر الآن بكلية الفنون الجميلة بالسودان فقال

الإسلامي بتتووعه في كل اشكاله وخرقته، كما امتاز بوجده، فمثلا اذا عرضنا على شخص اشكالا متنوعة وتحقا مصنوعة في العصور الاسلاميه المختلفه كقطعة عاج من الهندوس، ونسحق من العصر الفاطمي، وثالثا من الزجاج الدمشقي في العصر المملوكي، فلا شك ان هذا الشخص سيدرك وحدة الاساليب التي سادت العصر في هذه القطع، والي يتردد في الحكم بامتيازها للفقر الذي اسلامه، ومغاير الاسلامي التشكيلي الميزاته، ومغايريه الخاصة ومن بين تلك الميزات—

قبل الدخول في هذا الجدل لابد ان نعرف ان الاسلام انبثق نوره غرافيا من الجزيرة العربية، وكانت هذه المنطقة وما حولها مسرحا لحضارات لها قنونها، كاليون، والحمام والفينيقيين، وتعتبر فنون تلك الحضارات من ارقى الفنون الانسانية واكثرها حيوية.

وعندما انتشر الاسلام عدل في هذه القنون واثر فيها بما يحمل من قيم، فحسان من الطبع ان يحدث تطور في فنون تلك الحضارات وان تظهر من آثار القيم الجديدة، وهذا

يعرض في باريس حاليا فيلم (عنايقه الضيق) من اخراج
للرجح الأمريكي جون فورد الذي تحتفل الاساطير الفنية
بمرور مائة عام على مولده هذا العام ١٩٠٦. وتم تصويره بالوسطين
والفيلم الأمريكي نتاج عام ١٩٤٠. وقد صورته بالوسطين
الابيض والاسود وقام ببطلته هنري فوندا الذي يقوم بأحد
أكبر الأدوار في الفيلم إضافة إلى الكاتين جان دارويل وجون
كاردان وروسل سينسون وجون كالفين.
وقد استمد الفيلم عن رواية للكاتب جون شتاينبيك حول
حياة أسرة مستعبدية من مظهرها.
ويذكر أن للرجح جون فورد الأمريكي الجنسية ولد عام
١٨٩٥. وتوفي عام ١٩٧٣ وهو أجدد فنانين الأفلام الوسترن
(الغرب الأمريكي) وقد برع في اظهار البطولة والصادقة
الحقيقية.

البيان

الاربعاء ١٠ شعبان ١٤١٥ هـ - الموافق ١١ يناير ١٩٩٥ م

بييت من ورق
الفيلم الفائز بجائزة الجمهور للأفلام القصيرة ببائيس

أما في صالحي صلاح :
 راجعنا السبعين العريضة تقدر إلى
 أم الرسوم للتحركة أكثر ما نطلب
 أم القصة والامام السجستاني له
 الامام الوافقة اوامر من الامام
 صرحت لنها قيد مقصدنا
 الامام الصوري، ان الامام الصوري
 في غاي الى في هجرته، رغم فيهما
 في التعريف بالامام الصوري
 والامام الكنتفة، والامام الصوري
 جريد في الصلابة في الامام الصوري
 في قيسا بالامام الوافقة العولية.
 في وقت من وقت من ارجاء الصوري
 سبطيني هالي ابو اسعد التي ولد في
 صامسة سنة ١١٦١ والسدي درس
 في مولدنا من عام ١١٨١ وحتى
 ١١٩١ قبل ان يوسس من لخر السمع
 د مشيه، له صاحب جريد الامام



● هاني ابواسعد

[illegible][illegible][illegible]

١٢٢٠ هـ صباح الخير يا مصر
برامج الأطفال ١٣١٥ للمسلسل الديني
عمر بن عبدالعزيز ٤ أكلات بكل اللغات
٥٧٣٥ الفيلم العربي قاسطمة
الموسيقى العربية ١٣١٥ لقاء كل يوم
١٣٢٠ للمسلسل العربي ١٣١٥ كان يا ما
١٣٢٠ من العراق يا بلادي يا بلادي

١٦ من ٢٠١٤، حكوي مهدي
المسلسل العربي العود الأخيرة ١٣٧٠
للقيم العربي الزوجة الغراء ٣ أحداث
٢٤ ساعة ٢٠٢٥ السهرة ٢٠٣٥
فيلم تلفزيوني ١٩٤٥ مشهد من
مصرية.

٩٠٦ المسلسل العربي اليومي جنة
محذوثة ١ شهر الأخبار الجزائرية
الاعمال الفنية ١٠٨ الفيلم المسجل
وسيا - السنوات الضائعة ١٩٣٨
الفيلم العربي اساد وعيد بطاوة
حمود ياسين وحسين فهمي ومرفت
بين ٢٠٢٠ برنامج المنوعات شاميات
١٠٨ المسلسل العرب اليومى ناس ولا

اس بطولة حسين مصطفى وأمانة رزق
تتأدية لطفي ٢٠١٨ التقرير الرياضي
٢٠٢٤ للسجل الكومدي حكاي
١٠ رسوم مشتركة ٥٩
٧٠٠ العشر دقائق ٧٠٠ الاعمال اليوم
سباق الخيل لرب الثمانيه ١٠
٢٠٢٤ برنامج ارض الامارات
٢٠٢٤ برنامج نافذة ٧٠٥ برنامج
٢٠٢٤ فترة الاعمال ٥٩٠ للسجل

البحري، السبيعي، ١١٠٥٦ رسالة مؤلف
ذكري تقديم وافية الإقبال ١١٠٥٦
الطال ١١٠٥٦ شريط فيديو عن
الأحداث الوطنية التي عاشها لغرب بل
الدولة ١١٠٥٦ سلسلة الإقبال
بومنتور ١١٠٥٦ سلسلة الإقبال
١١٣٠٠ المسافر ١١٠٥٦ برنامج زهور:
برنامج عن التجميل ١١٠٥٦ المسلسل
البحري ١١٠٥٦ ذاكرة للنن: مينة سلا

ملاح من العصر
الذهبي الهولندي

هولندا معرض جديد بعنوان «ملاحم العصر الذهبي في هولندا» يستعرض ٢٢ بتاير الحلو.

يضم المعرض مجموعة لوحات ابورتريه من اعمال الفنانين الهولنديين في القرن السابع عشر والذي عرف بالصر الذهبي للفنون هناك.

ومن اشهر من عرضت اعمالهم بالمرعى الرسام الهولندي (امبرانت) الذي رسم سلسلة اعمال ابورتريه وتبسيما اللصع البشري في بداية القرن ال١٦ بالاضافه الى لوحة (السيدد المروحة) ولوحة (ابورتريه شخصي له) واپورتريه ورجه ساسكا. وكذلك يفضي المعرض ذاع اعمال ابورتريه للرسام فرانس هانز.

بالإساليب الفنية الإسلامية في العمارة والزخرفة... وغير مثال لذلك الفنان الهولندي المعروف (هولويان) الذي كان مفرغاً بتصميم زخارف الجدران الإسلامية في لوحاته، وطور هذا الفن حتى أصبح السجاد الإسلامي يعرف عالمياً باسم (هولويان) وهناك العديد من الفنانين الأوروبيين الذين اقتبسوا وتأثروا بالفن الإسلامي خاصة التكسية الكوفية التي كانوا يستخدمونها دون معرفة لقيمتها الحقيقية.

□ كانت التكريبات السياسية وسائر الاشكال الأخرى للتعبيرات التجريدية الأخرى قديما بعدد اللذان الأوروبية في عصر النهضة ذلك.

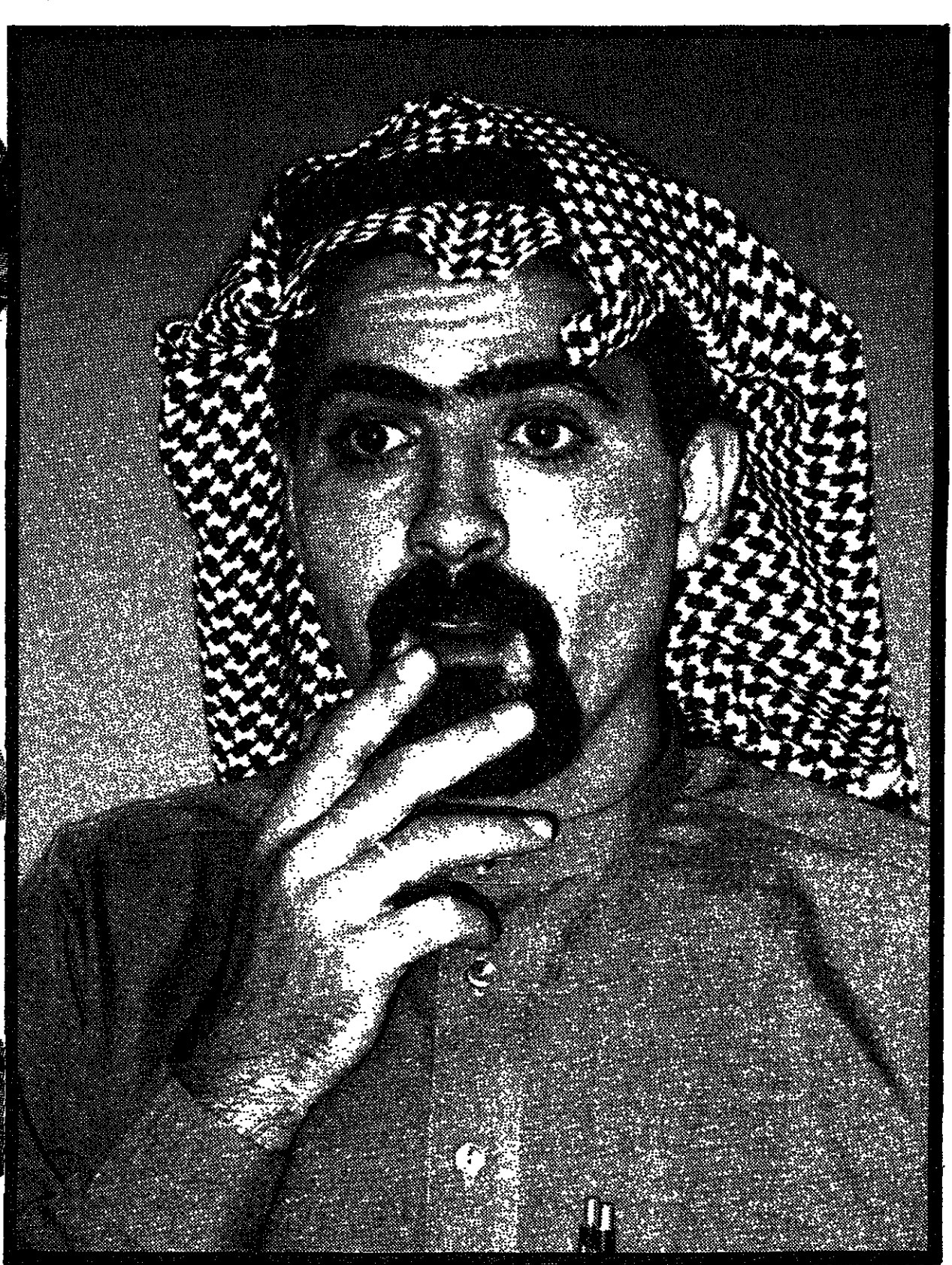
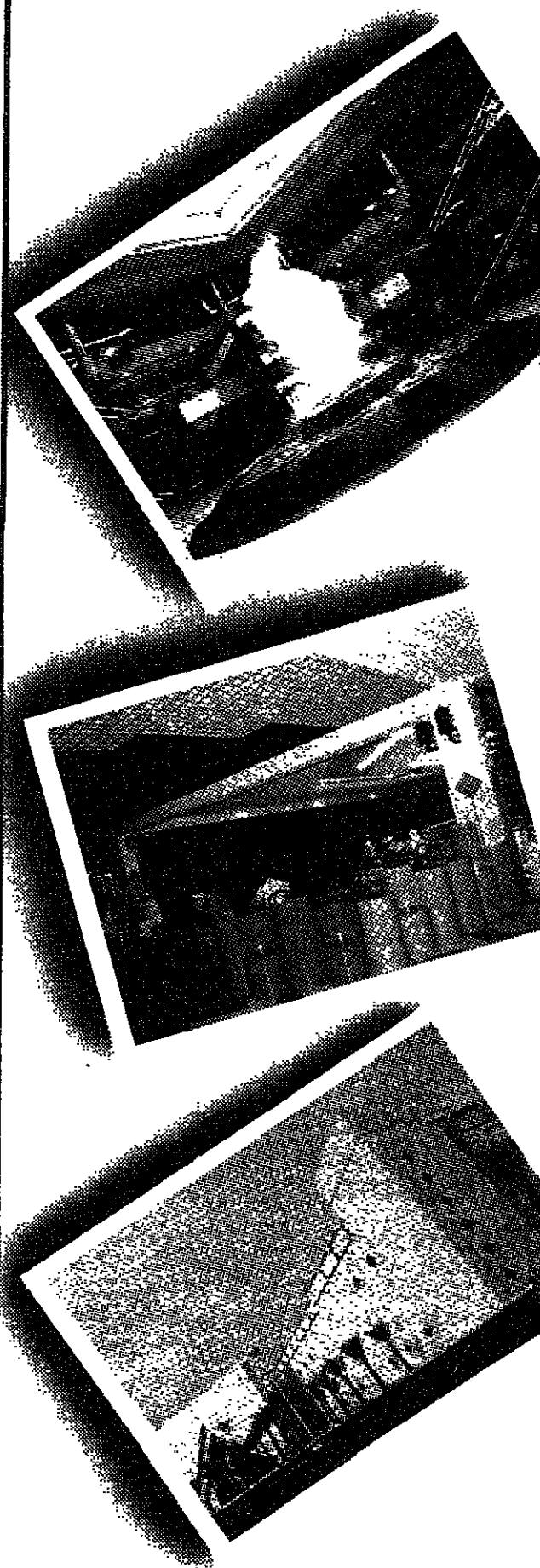
□ الى اي مدى اثر الفن الإسلامي على فنون الألاحقة؟

— لقد اثر الفن التشكيلي على فنون مجموعات الفن التشكيلي الأوروبي وتأثر فنانون أوروبا في ع

ادى بدوره الى ظهور فن تشكيلى
 فيع روح وذوق الاسلام.
 وبعد ان انتشر الاسلام شرقا
 وشمالا وغربا دخل تحت مظلمته
 شعوب اخرى من عرقيه وهي
 شعب تاليفامبا الغنيه، وانصهرت
 تقاليد هذه الفنون واعيدت
 صياغتها على هدى تعاليم وقيم
 الاسلام ممادا الى فن ظهور فن
 تشكيلى جديد مشبع بالحضارة
 الاسلاميه.

○ ما هي اهم خصائص الفن
 التشكيلى الاسلامي؟

— لقد امتاز الفن التشكيلى



لاتن دقش

مجمع الراشد بالخبر

أَوَّلُ مَجْمَعٍ تَجَارِيٍّ يُحَقِّقُ لِلْأَسْرَةِ كُلِّ مَا تَمَنَّى

التَّجْرِبَةُ أَكْبَرُ بُرْهَانٍ

الافتتاح ١٥ / ١ / ١٩٩٥

الخبير - هاتف: ٨٩٤٤٣٧٢ - ٨٩٤٥٠٥٢ - ٨٩٤٥٦١٦ / ٣. فاكس: ٨٩٤١١٥٢ / ٣.

عملية الحج والعمرة
عن التسجيل للعمرة
في أجهزة نصف العام الدراسي
للحجز/ ٣٤٠٤٠٤ - فاكس ٢٢٦٢٨٠

الإعلانات هبوية
الاربعاء ١٠ شعبان ١٤١٥ هـ الموافق ١١ يناير ١٩٩٥ م
الصفحة الثانية والعشرون
للاعلان في هذه الصفحة ٥٢٣٣٥٠ ابوظبي * ٦٦٦٦١١ دبي * ٦٤١٤٦٠ العين * ٣٣٣٣٠٠ الشارقة * ٢٢٦١٢٣ رأس الخيمة

الشريف للحج والعمرة
التسجيل للعمرة الربيع
«عطلة المدارس»
ابوظبي/ ٣٣٥٧٧٧ فاكس ٣٣٦٧٦٦ نزل ٩٧٦٤٩٠٦

عملية المزدوجي للحج والعمرة
بن همة
تعلن عن التسجيل لأداء
العمرة بكسر كيف تريد لهم
شمارع زاوية الشايفي ٣٣٤٨٠٥ ابوظبي/ ٩١٩٤٣٢٠

عملية الدليل للحج والعمرة
عن بدء التسجيل
لعمرة عطلة الربيع
قنادل رافيت - خبرك متأكد
للاستفسار ٢٢٥٣٣٣٣ ابوظبي - ٦٦١٢٢٢٢ دبي
نزل ٩١١٤٩١٦٥ - ٩١٩٤٩٠٣

عملية السمية للحج والعمرة
«حمليس سيف الكرمي»
عن بدء التسجيل
لأداء العمرة
السمة مكة والمدينة بجوار الحرم المكي
٣٤٤٦٦٦ - ٣١٥٨٩٠ - ٥٢٣٣٥٠ ابوظبي/ ٩١٩٤٣٢٠

AL HADAYA HAJ & UMRA
عن التسجيل للعمرة
خلال عطلة الربيع
للحجز والاستفسار: ٣٢٤٨٩٣ فاكس ٣٤٨٣٣٥ ابوظبي

مؤسسة الوهبي التجارية
الاربعاء ١٠ شعبان ١٤١٥ هـ
تعلن عن فتح مكتبها في
العمرة بكسر كيف تريد لهم
شمارع زاوية الشايفي ٣٣٤٨٠٥ ابوظبي/ ٩١٩٤٣٢٠

العود والمرواس
دورات محفظة العود
١٠ أيام ٥٥٠ درهم
١٥ يوم ٧٥٠ درهم
٣٠ يوم ٩٥٠ درهم
ابوظبي: ٧٤٣٣٥٧ / ٩١٥٣٠٣٩٨
دبي: ٥٠٤٣٣٣٠ / ٩١٥٣٠٣٩٨

المعهد الانجليزي الدولي
لدراسة اللغات
يعرض عليكم
دورات مكثفة في اللغة الإنجليزية
دورات مكثفة في الكمبيوتر
حيث ستلقى دراستك من قبل مدرسين بريطانيين وأمريكيين ذوي خبرة وسوف تشتمل هذه الدراسة على استعمال مختبر اللغات، كما ستدرب على أهم برامج الكمبيوتر المستخدمة حديثاً في أحدث مختبرات الكمبيوتر
الدورات المعروضة من قبل معهد I.E.I.L.S
دورات اللغة الإنجليزية
دورات اللغة الإنجليزية العامة (المدني والتجاري)
دورات اللغة الإنجليزية المتخصصة (الطب، الهندسة، التجارة)
دورات الكمبيوتر خاصة بالأطفال وعائلات المدارس
ملاحظة: مدة الدورة من ١٥/١٠ - ١٤/١٠ فبراير ٩٥
توجد فصول صباحية ومساءلة
للاستفسار - ابوظبي: ٣٤٤٠٧ - العين: ٦٦٩٧٢٧

الطريقة الحديثة
في تعليم الصنف على آلة
«العود»
والآلات الموسيقية
الأخرى
تخصص
أغاني خليجية
تليفون ٦٥٥٥٨٦ / ٩١٩٢٩٩٤٨ ابوظبي

تعلن مؤسسة محمد الصغار للتجارة العامة بدبي
عن الدفعة الثانية من روسيا
تراكتورات دفع اربعة عجلات
من نوع 800 MTZ و 510 من أشهر الماركات الروسية وجميع قطع الغيار متوفرة لدينا
ماركة BELARUS
باسعار صانعة
للتواصل هاتف: ٣٦٧٠٨٢ - ٣٦٧٠٨١
فاكس: ٣٦٧٦٦١
بيرة، دبي

بشري سارة
تقدم خدمات الأفران
تقدم خدماتها المتميزة
مشاري، قزري، مزين، براني، ميسر، جويش، زويش
الشارع المشار على الخريطة في الماركت التجارية والاربعاء
خيم مكنه فاخرة، طلاء وكراسي فاخرة، بطاقات أفران
سيدات متمصصات لخدمة الفلات الشاسية
بشري ت: ٢٢٢٢٢٢٢ - فاكس: ٢٢٢٢٢٢٢
بشري: ٩١٣٣٣٣٧

شركة الدركي للنحن
تعلن عن قيام سيارة
يوم ٩٥/١/١٦
الى القاهرة وجميع المحافظات
توصيل من الباب الى الباب
تخليص - ضمان - امان.
ت: ٣٣١١٦١ / ابوظبي
٩١٥٢١٨٠

مؤسسة صاع
وكالة التوظيف الرسمية
للمعرض العالي للدفاع - ٩٥ -
«الديكس» - ٩٥ -
هل لديك الاستعداد؟ والمظهر
الجيد؟ للعمل كمضيف -
انجليزي / عربي
اتصلي ٣٤٤٦٢٢
ابوظبي/ ماجي

صالون لاروس للتجميل
سيدتي... اظهري جمالك في أفضل وأجود
صالون في المنطقة في انتظار اختصاصيات
مدرجات العناية بالبشرة - الشعر
للحجز اتصل:
صالون لاروس للتجميل
يومية من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة
مساءً - ابوظبي ٢١٦٢٠٧ - ٢١٦٢٠٧

مطلوب مدير مبيعات
يجيد اللغة الإنجليزية مع رخصة قيادة مع خبرة
لا تقل عن ٣ سنوات مع الدوائر المحلية في ابوظبي.
ارسال السيرة الذاتية على
ص.ب ٥٠٢٦ ابوظبي فاكس ٣١٣٠١٤

يعلن بنك دبي الإسلامي
فرع ابوظبي
عن توفر عدد «٣» شبرات للايجار
في منطقة مصفح - م ٣٨ قطعة ٦٩
تتكون كل شبرة من غرفتين وحمام،
بمساحة اجمالية قدرها ١٦٥ x ١٦٥
علما بان الشبرات جاهزة ويوجد ماء وكهرباء
للاتصال هـ ٣٤٦٦٠٠ تحويلة ٢٢٩ الشئون العقارية

مطلوب ارض صناعية للاستثمار
بالمصنف في اي منطقة
تتوفر فيها الخدمات
٥٤٠٤٩٨ - ابوظبي -
٩١١٢٦٤٦٧

الشباب للمجاد والستائر والأثاث
خصوصيات كبيرة على أحدث
تشكيلة من المفروشات المنزلية
والمكتبية والأوروبية والأمريكية
موايد ان
شارع زايد الثاني (الكر) -
مكتبة عصام -
التجارب لالتفات
شارع حمدان
البيت ستر
ابوظبي ش البكر - مقابل محلات الإمارات للرياضة - خلف جف جرافيكس / ت ٢١٧٦٦١ / ٣٣٧٩٥١

مطلوب مندوب مبيعات
للعمل بامارة دبي
على ان تكون لديه خبرة في التعامل مع شركات المقاولات
والاستشاريين لتسويق مواد البناء والاجهزة الصناعية
- اجادة تامة للغة الانجليزية
- يحمل رخصة قيادة
ترسل الطلبات مع صورة شخصية وصورة جواز السفر
ص.ب (٤٦٦٦١) ابوظبي - فاكس ٣٣١٣٩٩

مطلوب مندوب مبيعات من الجنسين
على ان تتوفر فيه الشروط التالية:-
- خبرة في مجال تسويق الحاسب الآلي
- عمولة وراتب
- يتم نقل الإقامة بعد انقضاء فترة الاختبار
- على من يجد في نفسه الكفاءة
الاتصال ٣٢٧٧٦٣ - ابوظبي

مطلوب ارض
بمساحة
٢٠٠٠ تقريباً
تصلح كمستودع مواد
بناء على شارع
رئيسي في المصنف /
٥٥٠٦٤٤٢٣٣٦

للبيع مخلفات بناءية
١٠ ادوار
بابوظبي
٣٤٣٥٨١ - ابوظبي

مطلوب فور من مدني
لشركة مقاولات - خبرة لا
تقل عن ٥ سنوات بالامارات
ولديه رخصة سباق
ت: ٥٥٤٠٠٠
ابوظبي.

لايجار بالقاهرة
شقة مفروشة
سوبر ديوكس
اثاث فاخر وجميع الكماليات
بينات حديثة بمصر الجديدة
- شارع خليفة المأمون
للاستفسار تده
٩٢١٣٢٦٦

محكمة ابوظبي الشرعية
تبليغ حكم في الدعوى للجنسية رقم ٩٤/٨٩٠
ال حكم عليه اسد علي كبر خال / ايراني مجهول العنوان.
تحريك علما بأنه بتاريخ ١٢/٢٦/١٩٩٤ م قد حكمت عليه هذه المحكمة في الدعوى للجنسية بالرقم اعلاه لصالح أحمد عبد الله حاجي رشيد العبدل بالنالي:
حكمت المحكمة حضوريا اعتبارا بفسخ عقد الشراكة للوقت برقم ٢٨٦٢ / ٩٢٠ للجنس
بين المدعي احمد عبد الله حاجي رشيد والمدعي عليه اسد علي كبر خال والخاص بفرقة
محل لخزان الخيام لبيع المواد الغذائية والخضروات والفواكه وإخراج الآخر من الرخصة
التجارية رقم ٣٨٠١ والزمت المدعي بالمصاريف.
حكما قابلا للاستئناف خلال ٣٠ يوما اعتبارا من اليوم التالي لاستلام هذا التبليغ
تحريرا في ١٤١٥/٨/٢٠ هـ الموافق ٢٠٠٥/٧/٢٠ م القاضي / سعد الشريخ

مطلوب بائعة
في محل
بوتيك للسيدات
ملمة باللغة الإنجليزية
على كفالة الزوج أو الوالد
ابوظبي هاتف
٣٢٨١٩٩

مطلوب سكرتيرة
تجيد الطباعة عربي / انجليزي
وأعمال الكمبيوتر
للاتصال ت: ٧٧٧٢٠٩
- ابوظبي بعد مساء
٧٧٧٢٨٥ / فاكس

للبيع صالون مع فاتين
زفاف + كافيتريا
بجوار بلازا الشارقة
٩١٩٧٧٢٢
٥٧٣٩٩ الشارقة

للبيع مشغل خياطة نسائي
بكامل معداته
٩١٩٣٣٤٣٤ - العين

اعلان تحذيري
تعلن مؤسسة بن مصبح للصيانة العامة ان العامل أحمد سلمان عباس سورتي الجنسية جواز سفر ١٥٩٦٨١٢ متعيب عن العمل وتحذر كل من يتعامل معه وعليه مراجعة المؤسسة لتصفية علاقته خلال اسبوعين من نشر هذا الاعلان والا ستتحذره الاجراءات القانونية.

محكمة العامين الاتحادية الابتدائية - دائرة التنفيذ
أخطار دفع في القضية التنفيذية رقم ٩٤/٤٨١
ال الحكم عليها أسد علي كبر خال / ايراني مجهول العنوان.
حيث انه بتاريخ ١٢/٢٦/١٩٩٤ م قد صدر حكم المحكمة بالرقم حصره عنه لصالح المدعي محمد منصور
ال حكم عليه اسد علي كبر خال / ايراني مجهول العنوان.
وبما ان الحكم له نفس قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور، وبمقتضى الجرم المحدد لذلك وبما ان
الحكم المذكور بتنفيذ كالاتي: ١- المبلغ المطلوب تحصيله ٣٢٧٤٠ درهما
٢- رسم التصريح بالتنفيذ ١٠٠ درهم / ٢- المبلغ ٢٢٣٤٠ درهما
٣- رسم المصاريف ١٠٠ درهم / ٣- المبلغ ٢٢٣٤٠ درهما
فيوجب هذا ان مكلف بالمسور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة من صباح
يوم ١٢/٢٦/١٩٩٥ لتنفيذ ما جاء اعلاه في حالة تخلفه عن ذلك فان المحكمة ستستخدم بحق
الاجراءات القانونية لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسم التنفيذ البالغ ٣٢٣٤ درهما التي ستدرب
عليه. تحذر في ١٢/٢٦/١٩٩٥ م القاضي / القاضي حسن

اعلان تحذيري
ويسكون انترناشيونال بي في
تعلن عن قطع علاقتها وتحذر من التعامل مع
السيد/ وجيه صبحي محمود بينس اردني الجنسية
يحمل جواز سفر رقم ٣٦٦٠٧٩ ويطابقه عمل رقم
٥٤٣٦١٠ وتحذر الشركة اي احد يتعامل معه وعليه
مراجعة الشركة خلال اسبوع من نشر الاعلان لانها
اجراءات الغاء اقامته السابقة.

مطلوب مندوب مبيعات
للعمل بامارة دبي
على ان تكون لديه خبرة في التعامل مع شركات المقاولات
والاستشاريين لتسويق مواد البناء والاجهزة الصناعية
- اجادة تامة للغة الانجليزية
- يحمل رخصة قيادة
ترسل الطلبات مع صورة شخصية وصورة جواز السفر
ص.ب (٤٦٦٦١) ابوظبي - فاكس ٣٣١٣٩٩

محكمة ابوظبي الاتحادية الابتدائية
اعلان للحضور امام المحكمة في القضية المدنية
رقم ١١٧٧ / ١٩٩٤ م «جزئي» بواسطة النشر
بناء على طلب محكمة ابوظبي الاتحادية الابتدائية.
الى المدعي عليه مؤسسة المنعي التجارية غزوات بالنشر.
اقام المدعي مؤسسة الاتحاد للمصاحفة والنشر جنسيته الامارات الدعوى
برقم ١١٧٧ لسنة ١٩٩٤ م مدني، جزئي ابوظبي وموضوعها للطالبة
بمبلغ ٢٤٥٢ درهما وثلاثة آلاف واربعمائة واثنين وخمسين درهما.
فانت مكلف بالحضور امام محكمة ابوظبي الاتحادية الابتدائية شخصيا
او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة التاسعة من يوم ١٦ من شهر
يناير لسنة ١٩٩٥ م. وذلك للنظر في القضية يومها مدعى عليه.
تحريرا في ٤ يناير ١٩٩٥ م القاضي / عزالدين خواجه

زاييد وعبدالمجيد يستعرضان ● بقية المنشور ص ١●

العربية الرائعة فأكد أن التجزؤ العراقي للكويت أدى إلى تزيق العالم العربي داعياً إلى تجاوز القرائن ذات الغرض ومؤكد أن الأمة العربية في أمس الحاجة إلى تضييق الجراح ومنع التسلل وجمع الصف في هذه المرحلة الدقيقة التي تمر بها الأمة

[illegible]

والثانية والصناعة برقية تهنته من معالي عمرو موسى وزير الخارجية المصري اعرب فيها لسعود عن خالص التهنئة والبركات بمناسبة تعيينه نائباً لحاكم دبي، كما تلقى الفريق أول رئيس الهيئة محمد بن راشد آل مكتوم ووزير الدفاع براهيم تهنئة مماثلة من معالي عمرو موسى اعرب فيها لسعود عن اطيب الامنيات والتوفيق في منصبه الجديد.

بخطان بن زايد يؤكد حرص الإمارات • بقية النشر ص ١

والصناعة الترويجي بعقم العلاقات الثنائية بين دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية وما اسفرت عنه البعثات التي اجراها مع سعود معالي احمد سعيد البادي وزير الصحة ووزير النفط والمعادن بالوكالة - واعرب معاليه عن ارتياحه لهدى للبعثات والتي من شأنها ان تساهم في تطوير هذا التعاون لما فيه مصلحة البلدين الصديقين وسواق النفط العالمية.

وحضر المقابلة معالي احمد سعيد البادي وزير الصحة ووزير النفط والثروة المعدنية

بالتوكالة وسعاده ناصي الشريهان وكيل وزارة النفط بالادباجه.

اماراتيه عريجه.

الادباجه

معارك كبرى للمقاومة في جنوب لبنان

بيروت - والاتحاد - وكالات الأنباء: دارت معارك عتيفة اسم على طول خطوط المواجهة المحاذية للحدود الجنوبية، بين رجال المقاومة وقوات الاحتلال الإسرائيلي، وماجدت للقواصة الوطنية اللبنانية ١١ موقعا لقوات الاحتلال في واحدة،

تيمر جوكريل الناطق باسم القوات الدولية في المنطقة بيانه «مصف طويل وعنيف وندرا مايجمل». وقالت مصابر أمنية ان القصف الذي استمر حتى ساعة متأخرة من الليل، امتد على طول عشرة كيلومترات. وقال جوكريل ان القوات الدولية

سجلت تبادل حدود ٢٠٠٠ قذيفة مدفعية بين طائفتي القوات الإسرائيلية والإسرائيلية التابعة لها في ٣٠٠ قذيفة، وبرت القوات بإطلاق قذائف من مختلف الأنواع بالإضافة إلى القذائف كاتيونات، وتواصلت الاشتباكات الليلية بالنابضين وهجمات حربي مجموعات المقاومة الوطنية والمرتبة الأولى فجر أسس تلكه حزين ومركز قيادة الفوج الحرسية وقيادة فوج المدفعية ومركز عمليات ومواقع في كل من غزة وتدمرت فوج التابعة لقوات الاحتلال الإسرائيلي والتبشيش التابعة لها داخل المنطقة الشريط الحدودي المحتل.

ممسككم تمهل الشيشان ٤٨ ساعة للاست

جانب واحد لدة يومين اعتباراً من الساعة الثامنة صباحاً (التاسعة اثنا عشر الساعة) في وقتها (الإمارة) التوصل إلى اتفاقاً القصة للتوصل إلى حل سلمي لزمة الشيشان وتجنب المزيد من الدماء - حسب ادعاءها -

وفي محاولة لاسترجاح اللقائين قال يوريس بنديس رئيس الرئيس الروسي ميخائيل غسباروف أن جميع القواد الذين يحملون السلاح سيكونون أمثين بموجب عقد عام ومبادئه القوية إلى بدا في

مقترحات ملموسة لمفاوضات مع الشيشان.

وأكد الخائف ومفوض حقوق الإنسان سرجي كوشينوف أن المفاوضات في جروزني تشابه عن رئيس ألدو زار الروسي فيكتور تشرنوميرين في

إرستيا

القوات الروسية تفر

القتال في الشن

القاهرة - 1 ش: نسبت شبكة سي ان ان الاخبارية الأمريكية إلى صحيفة إن إكسبريس اليومية الروسية إفعلها العديد من القتال الروسية سي يفر من القتال بعد من هجوم الشن.

وقالت الشبكة ان القاد السباط الروس المشاريين في القتال اعان وان وجدته لكونه من مائة فرد من القوات لدرية تدريبي خاصا من شركة مكافحة الشغب قد جعلته بسطاطة الإفعلها الصادرة الشهر بالباطم في الشنواحي في اواخر شهر يناير الحالي وقاموا بىلا من ذلك الانسحاب نحو قاعدةهم في وسط روسيا.

وأشارت الشبكة الى ان القوات الروسية التي تقاتل في سوقها في تواجدها لاجلها هزلة خطيرة في حياتهم لعالميا، وتتشر بينهم

العصبية وانعدام التنظيم. ١ تسوية سلمية، للنزاع لكنها لم تذكر أية أنحاء المدينة ولا يوجد وقف إطلاق نار».

آل جاسر
ينحى أمين جميل جاسر وأخوانه وفاته
أختهم وجبهة التي وإفاهما

الأجل المحتوم بالأرض... وتقبل

التعازي بسكنه في بناية الشيخه
وديمه شارع خليفه شقة رقم ٢٠١

(مقابل بروج الحرية)، ما بعد صلاة
الحصر من يومك الأربعاء والخميس
11، 12 يناير 1998.
(انا لله وانا اليه راجعون)

المطاعم

بيت المشويات - قسوس - قسوس
مختص مطبخات وتبويب منذ ١٦ سنة / توفروا معنا لشيء واللذات
العربية والأوروبية والصينية والهندي مع بوفيه يومي ماكونا بحرية
توصيل للمنازل / ابوظبي / ش حدان خلف محلات بي اتش اس
٢٣٣٤٤٤ / ش حدان مقابل فندق ابوظبي الدولي ٧٢٧١١٥

مطعمهم المشاهير
تقدم اشهى المأكولات العربية والافريقية والباكستانية والصينية /
برياني مكوس جلوب كباب كبة بالرومي مجاج شاشليك خروف محشي حسب
الطلب توصيل للمنازل - استعداد تام للحفلات والاعراس - ابوظبي
٣٤٤١٥٧ - ٢١٦٤٥٧

مطعمهم الظفرة - بوفيه مفتوح يوميا
جميع الاكلات الخليجية والبحرية - عشاء بلطعم العالم للحفلات
يومي الأحد والخميس صالات اعراس مجانية مع تأمين الحفلات
الخارجية وكافة أنواع الوجبات - ابوظبي - البليانة الحر / ٧٢٧٢٦٦

مطعمهم ومشاوي الشانوس
اشهى والذ لماشاوي للمأكولات الشرقية واللبانباتية / صحن يومي
كبة نية، سودة نية، مشاوي خرفان محشية على الطلب - توصيل للمنازل
ابوظبي - الشانوس / ٧٢٧٢٤٤ / ٧٢٧٢٤٤ / ٧٢٧٢٤٤ / ٧٢٧٢٤٤

مطعمهم ليسانس شيراز ٤٨١٤٠٠ ابوظبي
تتوفروا اشهر الكافيار الابرياني - ماكونا ايرانية وخليجية على
ايدي امهر الطباخين - كباب مخصوص - جلوب كباب - خروف محشي
وغريها - صالة خاصة للعائلات - توصيل مجانا للمنازل

مطعمهم طرسيه
ذقت ساعة الشهية
لاحتار .. طربوش اختار
خدمة للمنازل - ابوظبي - ٢١٦٨٢٨ / ٩٠

مطعمهم وصالة افراح المحطة ٤٢٣١٥٤
تعديات الاعراس الخليجية الشاملة - هريس - ثريد - برياني -
خرفان - ماكونا شرقية - مشاوي - مقليات - حلويات - شام
اكسبو - كوشات - طولات - كراسي - تبويب وزرايات وشركات - قاعة
٥٠٠ شخص - خدمة منزلية - محطة الايصال فاكس ٤٢٣١٢٢

مطعمهم وهانس ابوشقرة
مائدة خاتمة بارقي وطايب الاطعمة والمشاوي بالملق المرعي توجد
صالة خاصة للعائلات - استعداد تام للامانة الحفلات شارع
الاستقلال ت / ٣١٣٤٠٠ / شارع الكفرا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

بيع وشراء اثاث مستعمل

٣٤٤٧٧٠ / ٤٥٢٩٠٦ / ابوظبي

فخري للاثا للستعمل / ٥٥٢٩١٤ / ابوظبي

سيرة اكلات للستعمل / ٩١٢٢٨٧٤ / ابوظبي

ابوعل للاثا للستعمل / ٤٥٢٩١٤ / ابوظبي

كبر للاثا للستعمل / ٢١١٣٥٩ / ابوظبي

نقريلي - نشري مستعمل كاجنيد / ٤٢٣٩١٤ / ٤٢٣٩١٤ / ابوظبي

النجم الاخضر للاثا / ٧٧٤٥٩٧ / ابوظبي

المشارة للاثا / ٥٥٢٩١٤ / ابوظبي

بلوط للاثا للستعمل / ٧٧٩٦٧٠ / ابوظبي

الشريجي للاثا للستعمل / ٥٥٧٨٧٧ / ابوظبي

للنظم للاثا للستعمل / ٥٥٥١٦٦ / ابوظبي

الرحيل والترجل للاثا / ٧٧٩٥٨٧ / ابوظبي

النجم النهمي للاثا للستعمل / ٧٧٩٥٨٧ / ابوظبي

الكرك - خلف التفريزون / ٥٥٤٣٠٨ / ابوظبي

الشيماء جديد ومستعمل / ٥٥٧٧٧٨ / ابوظبي

البجج لشرة الاثاث / ٤٥٢٩١٤ / ابوظبي

ابو عبد الله للاثا / ٩١١٢٩٨١ / ابوظبي

للداين للاثا / ٧٧٩٦٧٠ / ابوظبي

فارس - الكورنيش - لاثا / ٤٥٠٨٠٣ / ابوظبي

تصوير فيديو

وحدة حجاب للتصوير / ٣٣٢٤٤١ / ابوظبي

للرشد - مصورون ومصورات / ٣٣٤١٤٩ / ابوظبي

استديو للتصوير - خدمات افراح / ٦٦٨٧٠٨ / ابوظبي

ستوديو ريم - مصورات للحفلات / ٧٢٣١٧٧ / ابوظبي

كوشات - بطاقات افراح / ٧٢٣١٧٧ / ابوظبي

الامين - فيديو وفوتوغرافي / ٣١٤٠٦٥ / ابوظبي

سفير ستوديو احدث تصوير حفلات - ٩١٥٢١٦٣٨ / ابوظبي

قناوي للتصوير / ٧٢٧٢١١ / ابوظبي

استوديو ايوب - فوتوغرافي وفيديو / ٧٧٩٦٧٠ / ابوظبي

الحفلات الاعراس - سيدات للتصوير / ٥٥٧٨٧٧ / ابوظبي

المؤقت (٣ كاميرات) تلفزيون - مونتاج / ٥٥٧٨٧٧ / ابوظبي

سينمائي - صور فنية - ليزر - بخار - ٩١٦١٦٠ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

تصوير سيدات فقط وفيديو وفوتوغرافي / ٩٢٥٥٨٥ / ابوظبي

الخدمات

الخدمة المكتبية

ت: ٧٤٤٧٩٩ / ابوظبي

ت: ٥١٥٦٥٥ - العين

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

ت: ٦٦٦٦٦٠ - دبي

الساعات

لينا شري للساعات والساعات

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

٢١٩٦٨٧ / ابوظبي

